ITALIANO

Canon

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku,
Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Africa e Medio Oriente
CANON Europa N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

CANON (UK) LTD
For technical support, please contact the Canon Help Desk:
P.O. Box 431, Wallington, Surrey, SM6 0XU, UK
Tel: (08705) 143723 Fax: (08705) 143340
http://www.canon.co.uk/Support/index.asp

CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.
102 Avenue du Général de Gaulle,
92257 LA GARENNE COLOMBES CEDEX, France
Tél : Hot line 08 25 00 29 23
http://www.cci.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH
Postfach 100401, 47704 Krefeld, Germany
Customer Hotline: 0180/5006022 (0,12 € / Min.)
www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.
Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italy
Tel: 02/8248.1 Fax: 02/8248.4604
Pronto Canon: 02/8249.2000
E-mail: supporto@canon.it http://www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.
C/Joaquin Costa, 41 – 28002 Madrid, Spain
Tel. Atención al Cliente: 901.301.301
Help Desk: 906.301.255
http://www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.
Bessenveldstraat 7, B – 1831 Diegem, Belgium
Tel.: (02) 722.04.11 Fax: (02) 721.32.74
Helpdesk : 0900-10627
http://www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.
Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxembourg
Tel.: (0352) 48 47 961 Fax: (0352) 48 47 96232
Helpdesk : 900-74100
http://www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.
Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, The Netherlands
Tel.: 023 – 5 670 123 Fax: 023 – 5 670 124
Helpdesk: 023 – 5 681 681
http://www.canon.nl

CANON DANMARK A/S
Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Danmark
Phone: +45 44 88 26 66
http://www.canon.dk

CANON NORGE AS
Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norway
Tlf: 22 62 93 21 Faks: 22 62 06 15
E-mail: helpdesk@canon.no
http://www.canon.no

Finlandia
CANON OY
Huopalahdentie 24, 00350 Helsinki,Finland
Puhelin: 010 54420 Fax 010 544 30
HelpDesk 020 366 466 (1,47 snt/min + pvm)
(ma-pe klo 9:00 - 17:30)
Sähköposti: helpdesk@canon.fi
Internet: www.canon.fi

CANON SVENSKA AB
Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Sweden
Helpdesk: 08-744 8620 Fax 08-744 8527
http://www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland
Consumer Imaging Group
Tel. 01-835-61 61
Hotline 0900 57 55 20 (CHF 2.13/min)
http://www.canon.ch

Austria
CANON GES.M.B.H.
Zetschegasse 11, A - 1230 Wien, Austria
Helpdesk Tel.: 01 66 146 412
Fax: 01 66 146 413
http://www.canon.at

Portogallo
SEQUE – SOC. NAC. EQUIP., S.A.
Pr. Alegria, 58 – 2ºC, 1269-149 Lisboa
Telef: (+351) 21 324 28 30 Fax: (+351) 21 347 27 51
E-mail: info@seque.pt http://www.seque.pt

Paesi dell'Est Europa
CANON CEE GMBH
Oberlaaerstr 233, A-1100 Wien, Austria
Tel.: +43 1 680 88-0 Fax: +43 1 680 88-422

CIS
CANON NORTH-EAST OY
Huopalahdentie 24, 00350 Helsinki, Finland
Tel.: +358 10 544 00 Fax: +358 10 544 10
http://www.canon.ru

CEL-SE3KA290

STAMPATO NELL'UNIONE EUROPEA

Canon FOTOCAMERA DIGITALE PowerShot A75 Guida dell'utente della fotocamera

Canon

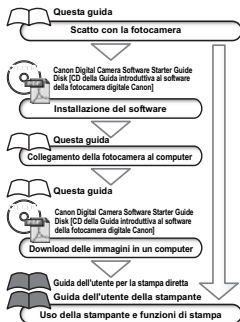
PowerShot A75

DIGITAL CAMERA

Guida dell'utente della fotocamera

DiG!C

- Leggere la sezione *Informazioni preliminari* (pag. 7).
- Consultare inoltre la *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]* e la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

Diagramma di flusso e guide di riferimento

Funzione		AUTO						SCN(1)			P	Tv	Av	M	Pagine di riferimento
Effetti		–	O	O	O	O	O	–(4)	Δ	O	O	O	O	O	85
Velocità ISO	ISO	–(4)	–(4)	–(4)	–(4)	–(4)	–(4)	–(4)	–(4)	–(4)	O	O	O	O(5)	84
Orient. Immag.	ACCESO	O*	O*	O*	O*	O*	O*	O*	Δ*	–	O*	O*	O*	O*	89
	SPENTO	O	O	O	O	O	O	O	Δ	–	O	O	O	O	

* : Impostazioni predefinite O : Disponibile Δ: Disponibile solo per la prima immagine – : Non disponibile
: L'impostazione resta selezionata anche quando la fotocamera è spenta.

I valori predefiniti per le impostazioni modificate tramite i menu e i pulsanti possono essere ripristinati contemporaneamente, ad eccezione delle impostazioni [Data/Ora], [Lingua] e [Sistema video] (pág. 73).

(1) L'impostazione predefinita del flash per le opzioni [Fogliame] e [Fuochi d'artif.] è [Spento].
Nella modalità [Fuochi d'artif.] non è possibile impostare le seguenti funzioni.
- Le impostazioni [Auto] e [Acceso] del flash
- La funzione riduzione occhi rossi
- Luce Autofocus
- Selezione sistema di messa a fuoco automatica
- Modalità Macro
- Blocco AF
- Messa a fuoco manuale

(2) Non è possibile selezionare gli effetti [Seppia] e [Bianco & Nero].
(3) Il bilanciamento del bianco è impostato su [AUTO].
(4) Impostazioni selezionate automaticamente dalla fotocamera.
(5) ISO [AUTO] non può essere selezionata.

Si consiglia di utilizzare accessori originali Canon.

Questo prodotto consente di ottenere prestazioni ottimali se utilizzato con accessori originali Canon. Canon declina qualsiasi responsabilità per danni al prodotto e/o incidenti come ad esempio incendi e così via causati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquido e/o l'esplosione delle batterie). La presente garanzia non è valida per le riparazioni eseguite a causa del malfunzionamento di accessori non originali Canon, benché tali riparazioni possano venire richieste dietro pagamento.

Temperatura del corpo della fotocamera

Se la fotocamera rimane accesa a lungo, il corpo della fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Tenere in considerazione queste informazioni e prestare attenzione quando si utilizza la fotocamera per un lungo periodo.

Informazioni sul monitor LCD

Il monitor LCD viene prodotto mediante tecniche ad elevata precisione. Oltre il 99,99% dei pixel funziona in conformità con le specifiche. Meno dello 0,01% dei pixel può occasionalmente risultare fuori fuoco o apparire come punto nero o rosso.
Ciò non ha alcun effetto sull'immagine registrata e non costituisce un malfunzionamento.

Formato video

Prima di collegare la fotocamera al televisore, impostare il formato del segnale video del paese in cui viene utilizzata la fotocamera (pag. 113).

Impostazione lingua

Per modificare l'impostazione della lingua, vedere a pagina 24.
Prima di utilizzare la fotocamera, leggere la sezione *Informazioni preliminari* (pag. 7).

Informazioni sui marchi di fabbrica

- Canon e PowerShot sono marchi di Canon, Inc.
- CompactFlash è un marchio di SanDisk Corporation.
- iBook, iMac e QuickTime sono marchi di Apple Computer, Inc.
- Macintosh, PowerBook, Power Macintosh e QuickTime sono marchi registrati di Apple Computer, Inc. negli Stati Uniti e negli altri paesi.
- Microsoft, Windows e Windows NT sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra potrebbero essere marchi o marchi registrati di proprietà delle rispettive società.

Sommario

Tabelle delle funzioni e delle operazioni. Queste pagine sono ombreggiate lungo il bordo destro per facilitarne l'individuazione.

Simboli utilizzati

Le icone sotto le barre dei titolo mostrano la modalità operativa. Come nell'esempio che segue, la ghiera di selezione deve essere impostata su AUTO, P, Tv, Av, M, [ritratto], [paesaggio], [scena notturna], [sport], [effetti], SCN o su [filmato].

Utilizzo del flash

Ghiera di selezione	AUTO P Tv Av M [ritratto] [paesaggio] [scena notturna] [sport] [effetti] SCN [filmato]

Questo simbolo indica i problemi che possono influire sul corretto funzionamento della fotocamera.

Questo simbolo indica le sezioni aggiuntive che completano le procedure di funzionamento di base.

Importante, leggere attentamente

Scatti di prova

Prima di fotografare i soggetti desiderati, è consigliabile eseguire alcuni scatti di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni e sia utilizzata in modo corretto. Canon, le sue sussidiarie e consociate così come i suoi distributori non sono responsabili per danni indiretti dovuti a malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede CompactFlash™(schede CF), che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la sua registrazione in un formato non leggibile dalla fotocamera.

Avvertenza contro le violazioni del copyright

Le fotocamere digitali Canon sono destinate all'uso personale e non possono essere utilizzate in alcun modo che determini una violazione delle leggi e delle normative internazionali o locali sul copyright. La riproduzione di immagini durante spettacoli, mostre o immagini di proprietà di altre società tramite l'uso di una macchina fotografica o dispositivi di altro tipo potrebbe violare il copyright o altri diritti legali anche se l'immagine viene ripresa per uso personale.

Limitazioni di garanzia

Per informazioni sulla garanzia della fotocamera, consultare il libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System) fornito con la fotocamera.

Per contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon, fare riferimento alle informazioni riportate sul retro dell'opuscolo o nel libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System).

Precauzioni di sicurezza

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere attentamente le precauzioni di sicurezza riportate di seguito. Accertarsi sempre che la fotocamera sia utilizzata in modo corretto.
- Le precauzioni di sicurezza contenute in queste pagine forniscono istruzioni per l'uso sicuro e corretto della fotocamera e degli accessori al fine di evitare incidenti o danni alle persone e alle apparecchiature.
- Nelle pagine successive, il termine "apparecchiature" si riferisce essenzialmente alla fotocamera, alle batterie, al kit batteria e carica batteria e all'adattatore compatto venduti separatamente.

AVVERTENZE

- **Non puntare la fotocamera direttamente verso il sole o altra fonte luminosa che possa provocare danni alla vista.**
- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi di persone o animali.** L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare danni alla vista. In particolare, quando si utilizza il flash mantenersi ad almeno un metro di distanza dai neonati.
- **Conservare le apparecchiature fuori della portata di bambini e neonati.** Il danneggiamento accidentale della fotocamera o della batteria da parte di un bambino potrebbe causare gravi lesioni. Inoltre, la cinghia comporta un pericolo di soffocamento per un bambino, qualora questi l'avvolga attorno al collo.
- **Non cercare di smontare o modificare parti delle apparecchiature se non espressamente previsto in questa guida.** Azioni di questo tipo possono causare scosse elettriche ad alta tensione. Ispezioni interne, modifiche e riparazioni devono essere eseguite solo da personale tecnico autorizzato, dal rivenditore della fotocamera o dall'Help Desk del Supporto Clienti Canon.
- **Per evitare il rischio di scosse elettriche ad alta tensione, non toccare il flash della fotocamera se è stato danneggiato.** Analogamente, non toccare le parti interne delle apparecchiature che risultano esposte in seguito a danneggiamento, poiché sussiste il rischio di scosse elettriche ad alta tensione. Rivolgersi al rivenditore o all'Help Desk del Supporto Clienti Canon.
- **Sospendere immediatamente l'uso delle apparecchiature se queste emettono fumo o esalazioni nocive.** Il mancato rispetto di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche. Spegnere immediatamente l'interruttore della fotocamera, togliere la batteria o scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Assicurarsi che il fumo e le esalazioni cessino. Rivolgersi al rivenditore o all'Help Desk del Supporto Clienti Canon.
- **Se l'apparecchiatura è caduta, sospenderne immediatamente l'uso, in particolare se il corpo della macchina è danneggiato.** Il mancato rispetto di questa precauzione può causare incendi o scosse elettriche. Spegnere immediatamente l'interruttore della fotocamera, togliere la batteria o scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Rivolgersi al rivenditore o all'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

- **Evitare che le apparecchiature entrino in contatto o siano immerse in acqua o altre sostanze liquide.** Non far penetrare liquidi nella parte interna della fotocamera. La fotocamera non è impermeabile. Se la parte esterna viene a contatto con sostanze liquide o saline, asciugarla e pulirla con un panno assorbente. Qualora l'acqua o altre sostanze siano penetrate all'interno, spegnere immediatamente la fotocamera, togliere la batteria o il cavo dell'adattatore di alimentazione dalla presa di corrente. L'uso delle apparecchiature in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche. Rivolgersi al rivenditore o all'Help Desk del Supporto Clienti Canon.
- **Non utilizzare sostanze contenenti alcool, benzene, diluenti o altre sostanze infiammabili per la pulizia delle apparecchiature.** L'uso di tali sostanze potrebbe causare incendi.
- **Scollegare periodicamente il cavo di alimentazione e rimuovere la polvere e lo sporco che si accumulano all'esterno della presa elettrica, sul cavo e nell'area circostante**. In ambienti polverosi, umidi o sporchi, la polvere che si accumula attorno alla spina potrebbe col tempo impregnarsi di umidità causando cortocircuiti e, di conseguenza, il rischio di incendio.
- **Non tagliare, danneggiare, alterare o appoggiare oggetti pesanti sul cavo dell'adattatore di alimentazione.** Tali azioni possono causare cortocircuiti e, di conseguenza, incendi e scosse elettriche.
- **Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate** poiché sussiste il rischio di scosse elettriche. Per staccare il cavo dalla presa, afferrare la parte rigida della spina. Se si tira la parte flessibile, è possibile che il cavo rimanga danneggiato o i fili e la protezione restino scoperti, con conseguente rischio di incendio o scosse elettriche.
- **L'uso di sorgenti elettriche non espressamente consigliate può causare surriscaldamento o alterazione delle apparecchiature, incendio, scosse elettriche o altri rischi.** Utilizzare esclusivamente gli accessori di alimentazione consigliati.
- **Non posizionare le batterie vicino a una fonte di calore, né esporle a fiamma e a calore diretti. Non immergerle in acqua.** Tali azioni potrebbero danneggiare le batterie e causare la fuoriuscita di liquidi corrosivi, rischio di incendio, scosse elettriche, esplosioni e lesioni gravi.
- **Non tentare di smontare, alterare o esporre le batterie a fonti di calore** poiché tali azioni potrebbero causare il rischio di lesioni dovute a esplosioni. Sciacquare immediatamente con acqua abbondante qualsiasi zona del corpo, in particolare occhi e bocca, cute e gli indumenti che dovessero venire a contatto con le sostanze contenute nelle batterie.
- **Evitare che le batterie cadano o subiscano colpi tali da danneggiarne l'involucro.** Questi eventi potrebbe causare la fuoriuscita di liquido e conseguenti lesioni.

- **Non provocare cortocircuiti ai terminali della batteria utilizzando oggetti metallici, ad esempio un portachiavi.** Queste azioni possono provocare surriscaldamento, ustioni e altre lesioni.
- **Prima di gettare una batteria, coprire i terminali con nastro adesivo o materiale isolante al fine di evitare il contatto con altri oggetti.** Il contatto con componenti metallici o altri materiali presenti nel contenitore della spazzatura può provocare incendi o esplosioni. Gettare le batterie negli appositi contenitori per la raccolta differenziata, se disponibili in zona.
- **Utilizzare esclusivamente le batterie e gli accessori consigliati.** L'uso di batterie diverse da quelle espressamente raccomandate per le apparecchiature descritte potrebbe causare esplosioni o fuoriuscite di liquido, con conseguente rischio di incendio, lesioni personali o danni agli oggetti circostanti.
- **Se si utilizzano batterie NiMH AA, acquistare esclusivamente batterie Canon con relativo carica batteria consigliato per questo tipo di batterie.** L'uso di carica batteria diversi può causare il surriscaldamento o la deformazione delle batterie con rischio di incendio o di scosse elettriche.
- **Al fine di evitare incendi o altri pericoli, scollegare il carica batteria o l'adattatore compatto dalla fotocamera e dalla presa di corrente al termine della ricarica e quando non si usa la fotocamera.**
- **Il terminale del cavo del carica batteria e del cavo dell'adattatore compatto della fotocamera è stato progettato per essere utilizzato esclusivamente con questa fotocamera** e non va utilizzato con altri prodotti o batterie poiché sussiste il rischio di incendi e altri pericoli.
- **Avvitare con cura il convertitore grandangolare, il teleconvertitore, l'obiettivo macro o l'adattatore per lenti di conversione, acquistati separatamente.** Se non fissati correttamente , potrebbero cadere e danneggiarsi e i frammenti di vetro potrebbero causare lesioni.

⚠ ATTENZIONE

- **Non utilizzare, posizionare o conservare le apparecchiature in luoghi esposti alla luce diretta del sole o alle alte temperature, come ad esempio il cruscotto o il portabagagli dell'automobile.** Se esposte alla luce diretta del sole e al calore, le batterie potrebbero perdere liquido, surriscaldarsi o esplodere con conseguente rischio di incendi, ustioni o altre lesioni. Le alte temperature potrebbero inoltre deformarne l'involucro. Quando si utilizza il carica batteria per caricare la batteria o alimentare la fotocamera, accertarsi che vi sia sufficiente aerazione.
- **Non conservare le apparecchiature in luoghi umidi o polverosi** poiché ciò potrebbe causare incendi, scosse elettriche o altri danni.
- **Quando si tiene la fotocamera al collo o la si afferra per la cinghia, prestare attenzione a non colpirla o farle subire forti impatti o urti che potrebbero causare lesioni personali o danni alle apparecchiature.**
- **Fare attenzione a non coprire il flash con le dita al momento dello scatto.** Il flash potrebbe danneggiarsi ed emettere fumo o rumore. Non toccare inoltre la superficie del flash dopo aver scattato varie foto in rapida successione. In entrambi i casi sussiste il rischio di ustioni.
- **Non utilizzare il flash se gli obiettivi sono sporchi o impolverati.** La formazione di calore risultante potrebbe danneggiare il flash.
- **Assicurarsi di collegare il carica batteria o l'adattatore compatto a una presa elettrica di tensione adeguata e non eccessiva.** La spina del carica batteria varia in base alla regione di utilizzo.
- **Non utilizzare il carica batteria o l'adattatore compatto se il relativo cavo di alimentazione risulta danneggiato o se la spina non è completamente inserita nella presa di corrente.**
- **Non lasciare che i terminali del carica batteria o la spina vengano a contatto con oggetti metallici (come ad esempio spilli o chiavi) o con sporcizia.**
- **Se la fotocamera rimane accesa a lungo, il corpo della fotocamera potrebbe surriscaldarsi.** Prestare attenzione quando si maneggia la fotocamera per un lungo periodo: è possibile che si avverta una sensazione di calore alle mani.

Prevenzione dei malfunzionamenti

Evitare l'esposizione a forti campi magnetici

Non posizionare mai la fotocamera in prossimità di motori elettrici o altri apparecchi che generano forti campi magnetici. Tale esposizione può causare malfunzionamenti o danneggiare i dati delle immagini.

Evitare i problemi associati alla condensa

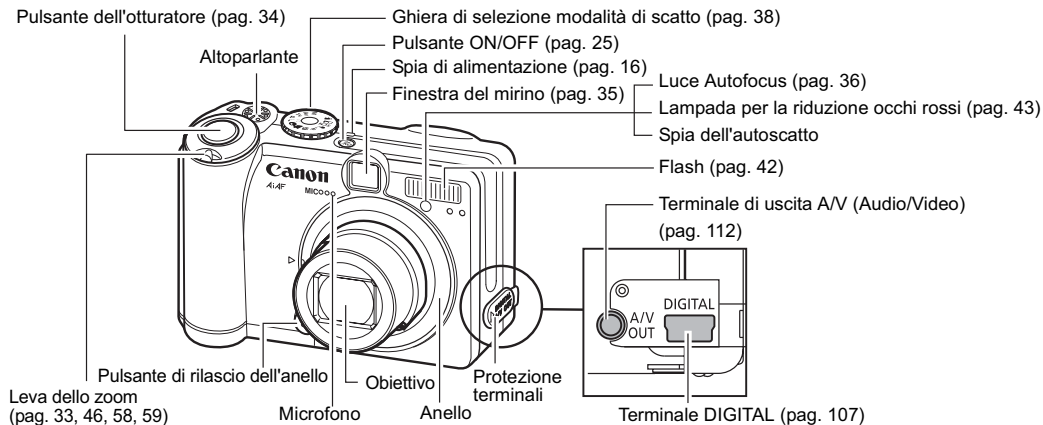
Il rapido passaggio da temperature elevate a temperature basse può portare alla formazione di condensa (goccioline d'acqua) sulle superfici esterne e interne delle apparecchiature. Per evitare questo inconveniente, riporre le apparecchiature in un sacchetto di plastica e attendere che si adattino alle variazioni di temperatura prima di rimuoverle dal sacchetto.

Se si forma condensa all'interno della fotocamera

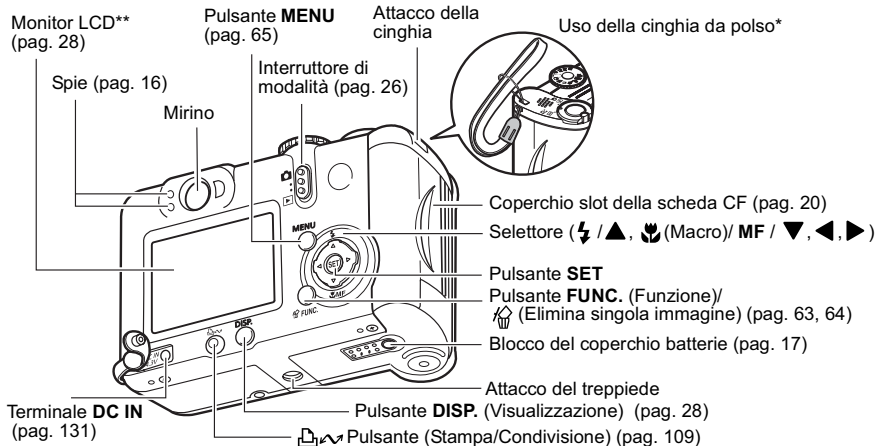
Se si nota della condensa, sospendere immediatamente l'uso della fotocamera
per evitare di danneggiare le apparecchiature. Rimuovere la scheda CF, le batterie e il cavo di alimentazione dalla fotocamera e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di ricominciare a usare le apparecchiature.

Inutilizzo prolungato

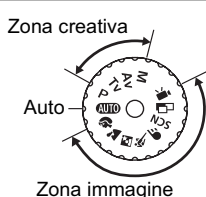
Se la fotocamera non viene utilizzata per lunghi periodi di tempo, rimuovere le batterie o il carica batteria e riporli in un luogo sicuro. Se le batterie non vengono rimosse, potrebbe verificarsi una fuoriuscita del liquido con conseguenti danni alla fotocamera.
Se le batterie risultano rimosse da più di tre settimane, potrebbero venire ripristinati i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera relative alla data, all'ora e così via.

Guida ai componenti

Per collegare la fotocamera a un computer o a una stampante, utilizzare uno dei seguenti cavi.
Computer: Cavo Interfaccia IFC-400PCU (fornito con la fotocamera)
Stampanti compatibili con la stampa diretta (vendute separatamente)

- Stampanti CP: Cavo Interfaccia IFC-400PCU (fornito con la fotocamera) o Cavo Interfaccia Diretta DIF-100 (fornito con la stampante CP-100/CP-10)
- Stampanti Bubble Jet:
  - Stampanti *Bubble Jet Direct* compatibili: Consultare la Guida dell'utente della stampante Bubble Jet.
  - *PictBridge* Stampanti compatibili: Cavo Interfaccia IFC-400PCU (fornito con la fotocamera)
- *PictBridge* Stampanti compatibili di altri fornitori: Cavo Interfaccia IFC-400PCU (fornito con la fotocamera)

Per informazioni sulle stampanti compatibili con la stampa diretta, consultare la *Mappa del sistema* o la *Guida dell'utente per la stampa diretta* fornite con la fotocamera.

Premendo il pulsante (Stampa/Condivisione), è possibile eseguire le seguenti operazioni.
• **Stampa**: Vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta* (fornita separatamente)
• **Download di immagini** (solo Windows): Vedere a pagina 104 della presente Guida e la *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]* (fornita separatamente)
Blu: Pronta per la stampa o il trasferimento di immagini
Blu lampeggiante: In fase di stampa/trasferimento

* Quando si tiene la fotocamera per la cinghia da polso, evitare di farla ondeggiare o urtare.
** Il monitor LCD è protetto da un sottile foglio di plastica per evitare che si graffi durante il trasporto. Rimuoverlo prima di utilizzare la fotocamera.

Ghiera di selezione modalità Scatto

Utilizzare la ghiera della modalità di scatto per selezionare una modalità di scatto.

AUTO: Auto (pag. 33)
La fotocamera seleziona automaticamente le impostazioni.

- **Zona immagine**
  La fotocamera seleziona automaticamente le impostazioni in base al tipo di composizione dell'immagine.

  : Ritratto (pag. 38)
  : Paesaggi (pag. 38)
  : Notturno (pag. 38)
  : Scatto veloce (pag. 38)
  : Sinc. lento (pag. 38)
  : Unione Guidata (pag. 38, 48)
  SCN: Scena speciale (pag. 38, 51)
  : Filmato (pag. 55)

- **Zona creativa**
  L'utente seleziona l'esposizione, l'apertura del diaframma o altre impostazioni per ottenere effetti speciali.

  P : AE programma (pag. 75)
  Tv : AE a priorità di tempi (pag. 75)
  Av : AE a priorità di diaframmi (pag. 76)
  M : Esposizione manuale (pag. 77)

Spie

Le spie si accendono o lampeggiano quando si preme il pulsante ON/OFF o il pulsante dell'otturatore.

• Spia a fianco del mirino (Spia superiore)

Verde: Pronta per la registrazione/Pronta per la comunicazione (con collegamento a un computer)

Verde lampeggiante: Accensione/Registrazione sulla scheda CF/Lettura della scheda CF/Eliminazione dalla scheda CF/Trasmissione dei dati (con collegamento a un computer)

Arancione: Pronta per la registrazione (flash acceso)

Arancione lampeggiante: Pronta per la registrazione (avvertenza di fotocamera mossa)/Flash in fase di carica (se il monitor LCD è acceso)

• Spia a fianco del mirino (Spia inferiore)

Giallo: Modalità Macro/Modalità di messa a fuoco manuale/Modalità di blocco AF

Giallo lampeggiante: Difficoltà di messa a fuoco (anche se è possibile premere il pulsante dell'otturatore, utilizzare il blocco della messa a fuoco o impostare manualmente la messa a fuoco, (pag. 89))

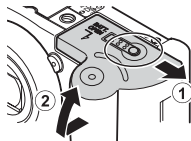
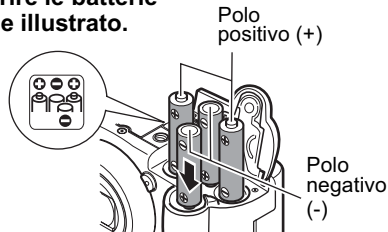
• Spia di alimentazione

Verde: La fotocamera è accesa

Installazione delle batterie

La fotocamera utilizza quattro batterie alcaline AA fornite insieme alla fotocamera stessa. È possibile utilizzare batterie all'idruro di nickel (NiMH), vendute separatamente.

1 Accertarsi che la fotocamera sia spenta.

2 Fare scorrere il blocco del coperchio della batteria nella direzione indicata dalla freccia e aprire il coperchio.

3 Inserire le batterie come illustrato.

4 Chiudere il coperchio della batteria.

Quando la spia verde a fianco del mirino lampeggia, non spegnere l'alimentazione né aprire il coperchio. La spia verde lampeggiante indica che è in corso la scrittura, la lettura, la cancellazione o la trasmissione di un'immagine mediante una scheda CF.

- Per l'alimentazione della fotocamera durante sessioni prolungate di utilizzo, si consiglia di utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK600, venduto separatamente (pag. 130).
- Il kit carica batteria, venduto separatamente, consente di utilizzare batterie NiMH ricaricabili per l'alimentazione della fotocamera (pag. 128).

- Per informazioni importanti, consultare la sezione *Prestazioni delle batterie* (pag. 140).
- Per informazioni sulla batteria, il kit batterie e carica batteria e le batterie NiMH AA ricaricabili, consultare la *Mappa del sistema* (fornita separatamente).

Corretta manipolazione delle batterie

- Utilizzare unicamente batterie alcaline AA o batterie NiMH AA Canon (vendute separatamente). Per informazioni sulla manipolazione delle batterie NiMH AA, consultare la sezione *Utilizzo delle batterie ricaricabili* (pag. 128).
- Non utilizzare batterie al magnesio o al litio poiché potrebbero provocare un surriscaldamento della fotocamera.
- **Poiché le prestazioni delle batterie alcaline possono risultare diverse a seconda della marca, la durata delle batterie acquistate potrebbe essere minore rispetto a quella delle batterie fornite con la fotocamera.**
- Alle basse temperature, il tempo di funzionamento della fotocamera potrebbe risultare ridotto se vengono utilizzate batterie alcaline. A causa delle relative specifiche, le batterie alcaline possono inoltre avere una scadenza anticipata rispetto alle batterie NiMH. Se si utilizza la fotocamera in zone fredde o per periodi di tempo prolungati, si consiglia di utilizzare il kit batteria NiMH AA Canon NB4-200 (confezione da quattro pezzi).
- Benché possibile, l'utilizzo di batterie Ni-CH (nickel-cadmio) AA non è consigliato in quanto forniscono prestazioni non affidabili.
- **Non utilizzare contemporaneamente batterie nuove e parzialmente usate. Caricare sempre quattro batterie nuove o completamente ricaricate.**
- **Caricare le batterie controllando che il polo positivo (+) e quello negativo (-) siano nella corretta posizione.**
- **Non utilizzare batterie di diversi tipi o prodotte da case diverse. È necessario che le quattro batterie siano tutte identiche.**
- Prima di inserire le batterie, pulire bene i terminali con un panno asciutto. Il sebo cutaneo o altri tipi di sporco potrebbero causare una notevole riduzione della durata o del numero di immagini registrabili.
- Le prestazioni delle batterie risultano ridotte alle basse temperature, in particolare modo nel caso di batterie alcaline. Se si utilizza la fotocamera in zone fredde e le batterie si scaricano più rapidamente del normale, è possibile ripristinare le prestazioni riscaldando le batterie in una tasca interna prima di utilizzarle. Verificare che nella tasca non vi siano chiavi o altri oggetti metallici per evitare cortocircuiti alle batterie.

- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovere le batterie e conservarle in un luogo sicuro. Durante periodi prolungati di inutilizzo, le batterie potrebbero perdere liquido e danneggiare la fotocamera se lasciate installate. Se le batterie risultano rimosse da più di tre settimane, potrebbero venire ripristinati i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera relative alla data, all'ora e così via.

AVVERTENZA

Non utilizzare batterie danneggiate o batterie con l'involucro completamente o in parte mancante, in quanto potrebbero verificarsi perdite di liquido, surriscaldarsi o esplodere. Prima di caricarle, controllare sempre l'involucro delle batterie comprate in negozio, in quanto potrebbe essere difettoso. Non utilizzare batterie vendute in involucri difettosi.

Non utilizzare batterie che si trovino nelle condizioni illustrate di seguito.

Batterie parzialmente o completamente prive di sigilli (rivestimenti per isolamento elettrico).

Elettrodo positivo (+) appiattito.

Elettrodo negativo di forma corretta (fuoriesce dalla base di metallo), ma il sigillo non oltrepassa il bordo della base metallica.

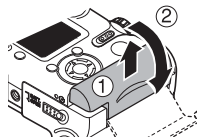
Icone e messaggi relativi allo stato delle batterie

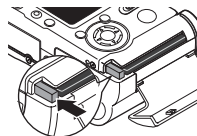
Sul monitor LCD viene visualizzata un'icona o un messaggio che indica se il livello delle batterie è basso o se queste sono scariche.

	Le batterie stanno per esaurirsi. Sostituire o ricaricare le batterie. Per continuare a utilizzare la fotocamera, sostituire o ricaricare le batterie. Se il monitor LCD è spento, l'icona verrà visualizzata quando si preme uno dei seguenti pulsanti: **DISP.**, ⚡ o 🌷/ **MF**.
Sostituire le batterie	Le batterie sono completamente esaurite e non è possibile utilizzare la fotocamera. Sostituire immediatamente le batterie.

Installazione di una CompactFlash Card

1 Accertarsi che la fotocamera sia spenta.

2 Far scorrere il coperchio dello slot della scheda CF nella direzione indicata dalla freccia e aprirlo.

3 Inserire la scheda CF con l'etichetta rivolta verso l'esterno.

- Inserire la scheda CF nello slot in modo che la leva di espulsione della scheda CF fuoriesca completamente.
- Per rimuovere la scheda CF, premere la leva di espulsione.

4 Chiudere con cura il coperchio dello slot della scheda CF.

- Se la spia verde a fianco del mirino inizia a lampeggiare significa che la fotocamera sta eseguendo le operazioni di scrittura, lettura, eliminazione o trasmissione di un'immagine mediante la scheda CF. Per evitare di perdere o danneggiare l'immagine:
  - Non scuotere la fotocamera.
  - Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio dello slot della scheda CF.
- Le schede CF il cui contenuto è stato modificato con un'altra fotocamera o con un software di diversa produzione potrebbero causare il malfunzionamento della fotocamera.
- Si consiglia di utilizzare schede CF formattate nella fotocamera (vedere la pagina successiva). La scheda CF fornita con la fotocamera può essere utilizzata senza necessità di formattazione.

Per ulteriori informazioni sulle schede CF, consultare la sezione *Schede CF e capacità stimate (immagini registrabili)* (pag. 140).

Informazioni sulle schede CF

- Le schede CF sono dispositivi elettronici ad alta precisione. Non piegarle, forzarle o sottoporle a urti o vibrazioni.
- Non tentare di smontare o modificare la scheda CF.
- Gli sbalzi di temperatura dovuti al repentino passaggio della scheda CF da un luogo all'altro possono generare la formazione di condensa sulla scheda stessa e causare quindi malfunzionamenti. Per evitare la formazione di condensa, conservare la scheda CF in un sacchetto di plastica chiuso prima di spostarsi in un ambiente a temperatura diversa e lasciare che la scheda si adatti gradualmente alla nuova temperatura. In caso di formazione di condensa, lasciare la scheda CF a temperatura ambiente fino alla completa evaporazione delle goccioline.
- Riporre la scheda CF nell'apposita custodia.
- Non utilizzare né conservare le schede CF nei seguenti luoghi:
  - Ambienti esposti a polvere o sabbia
  - Ambienti esposti a umidità e temperature elevate

Formattazione di una CompactFlash Card

Formattare una scheda CF nuova o una dalla quale si desidera eliminare tutte le immagini e gli altri dati.

La formattazione (inizializzazione) di una scheda CF elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette e altri tipi di file. È consigliabile controllare il contenuto di una scheda CF prima di formattarla.

1 **Accendere la fotocamera (pag. 25).**

2 **Premere il pulsante MENU e selezionare [(Impostazione)] con ◀ o ▶.**

▼

3 **Selezionare (Formattazione) con ▲ o ▼ e premere il pulsante SET.**

4 Selezionare [OK] con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

- Per annullare la formattazione, selezionare [Annulla] e premere il pulsante **SET**.
- La capacità della scheda CF visualizzata dopo la formattazione sarà inferiore a quella nominale della scheda. Ciò non costituisce un malfunzionamento della scheda CF o della fotocamera.

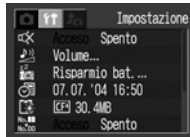
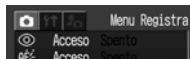
5 Premere il pulsante MENU.

- Se la fotocamera non funziona correttamente, è possibile che il problema sia dovuto a un malfunzionamento della scheda CF inserita. La riformattazione della scheda CF può rappresentare la soluzione al problema.
- La riformattazione è consigliata nel caso di malfunzionamento di una scheda CF nuova fornita da un altro produttore.
- Le schede CF formattate in un'altra fotocamera, periferica o in un altro computer potrebbero non funzionare correttamente. In tale caso, riformattare la scheda CF con questa fotocamera.

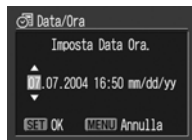
Impostazione di data e ora

Il menu Imposta Data Ora viene visualizzato quando si accende la fotocamera per la prima volta o quando la batteria di memoria si è esaurita. Per impostare la data e l'ora, iniziare dal punto 4.

1 Accendere la fotocamera (pag. 25).

2 Premere il pulsante MENU e selezionare il menu [ ] (Impostazione)] con ◀ o ▶.

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare (Data/Ora) e quindi premere il pulsante SET.

4 Impostare la data e l'ora.

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare un altro campo.
- Premere ▲ o ▼ per modificare il valore del campo evidenziato.
- È possibile impostare la data fino all'anno 2030.

5 Premere il pulsante SET.

6 Premere il pulsante MENU.

- Se le batterie risultano rimosse da più di tre settimane, potrebbero venire ripristinati i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera relative alla data, all'ora e così via. In questo caso, modificare le impostazioni.
- Per incorporare la data nei dati dell'immagine, vedere a pagina 54.
- Per stampare la data sulle immagini, vedere a pagina 100 oppure consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta* (fornita separatamente) oppure la *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]* (fornita separatamente).

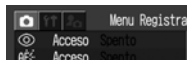
Carica della batteria della data/ora

- La fotocamera è provvista di una batteria al litio ricaricabile per il salvataggio di impostazioni quali la data e l'ora. Se è inserita nella fotocamera, questa batteria viene ricaricata dalle batterie AA. Dopo l'acquisto della fotocamera, lasciare inserite delle batterie completamente cariche oppure collegare il Kit dell'adattatore CA ACK600 (venduto separatamente) per circa 4 ore per ricaricare la batteria della data/ora. La batteria si ricarica anche se la fotocamera è spenta.
- Se il menu Data/Ora viene visualizzato quando la fotocamera è accesa, significa che la carica della batteria della data/ora è in esaurimento. Ricaricarla attenendosi alla procedura descritta sopra.

Impostazione della lingua

Utilizzare questa funzione per selezionare la lingua di visualizzazione del monitor LCD.

1 Accendere la fotocamera (pag. 25).

2 Premere il pulsante MENU e selezionare il menu [(Impostazione)] con ◀ o ▶.

3 Selezionare (Lingua) con ▲ o ▼ e premere il pulsante SET.

4 Selezionare una lingua con ▲, ▼, ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

- Se si preme il pulsante **SET** senza avere premuto il pulsante **MENU**, la fotocamera torna al menu Impostazione senza impostare la lingua.

5 Premere il pulsante MENU.

Suggerimento
In modalità di riproduzione, è possibile visualizzare in modo immediato il menu di impostazione della lingua premendo il pulsante **MENU** e tenendo premuto contemporaneamente il pulsante **SET**. Questa funzione non è disponibile durante la riproduzione di filmati o se la fotocamera è collegata a una stampante venduta separatamente.

Accensione e spegnimento

1 Premere il pulsante ON/OFF fino a quando la spia verde non si accende (pag. 16).

Modalità di scatto

- Sul monitor LCD vengono visualizzate le impostazioni di scatto correnti per circa 6 secondi.

Se si ruota l'interruttore di selezione della modalità su [▶], l'obiettivo si ritrae dopo circa 1 minuto.

Modalità di riproduzione

- Sul monitor LCD viene visualizzata un'immagine.

Spegnimento della fotocamera

- Premere nuovamente l'interruttore ON/OFF per spegnere la fotocamera.

- All'accensione viene emesso un segnale acustico e viene visualizzata l'immagine avvio. Per modificare il suono e l'immagine avvio, proseguire nella lettura e consultare le pagine 72 e 115.
- L'immagine avvio non viene visualizzata quando il monitor LCD è spento in modalità di scatto o il terminale **A/V OUT** è collegato a un televisore.

Accensione della fotocamera senza il suono e l'immagine avvio

Tenere premuto il pulsante **SET**, quindi accendere la fotocamera.

Funzione di risparmio energetico

La fotocamera è dotata di una funzione di risparmio energetico. In base all'impostazione di risparmio energetico, la fotocamera o il monitor LCD potrebbero spegnersi automaticamente.

- **AutoSpegnimento**
  [Acceso]:
  Modalità di scatto:
  La fotocamera si spegne circa tre minuti dopo l'ultimo accesso a un comando.
  Modalità di riproduzione:
  La fotocamera si spegne circa cinque minuti dopo l'ultimo accesso a un comando.
  Modalità di collegamento alla stampante:
  La fotocamera si spegne circa cinque minuti dopo l'ultimo accesso a un comando o l'ultima stampa.
  Quando si attiva la funzione di spegnimento automatico
  Premere nuovamente il pulsante ON.

[Spento]:
La funzione di risparmio energetico non viene attivata.

- **Spegni display**
  Il monitor LCD si spegne automaticamente circa un minuto* dopo l'ultimo accesso a un comando.
  * Questa impostazione può essere modificata (pag. 70).

Quando si attiva la funzione di spegnimento del display
Per ripristinare il monitor LCD, premere un pulsante qualsiasi tranne ON/OFF.

- La funzione di risparmio energetico non si attiva quando la fotocamera è in modalità riproduzione automatica o quando è collegata a un computer (pag. 93, 104).
- È possibile disattivare la funzione di risparmio energetico dal menu [(Impostazione)] (pag. 70).

Passaggio tra scatto e riproduzione

È possibile passare rapidamente dalla modalità di scatto alla modalità di riproduzione. Ciò è utile se si intende continuare a riprendere dopo aver controllato o cancellato un'immagine appena scattata.

Modalità di scatto

- **Impostare l'interruttore di selezione della modalità su .**

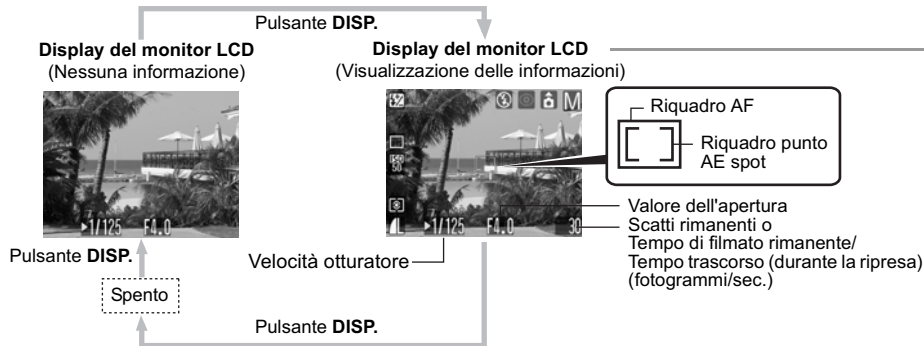
Modalità di riproduzione

- **Impostare l'interruttore di selezione della modalità su .**
  - Se la fotocamera è collegata a una stampante (venduta separatamente), è possibile stampare immagini. Consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.
  - Se la fotocamera è collegata a un computer, è possibile scaricare e visualizzare le immagini registrate (pag. 104).

- Se la fotocamera è collegata correttamente a una stampante (venduta separatamente), sul monitor LCD viene visualizzato , o .
- Se la fotocamera è correttamente collegata a un computer, il monitor LCD si spegne.

Utilizzo del monitor LCD

Il monitor LCD consente di comporre immagini durante lo scatto, regolare i menu di impostazione e riprodurre le immagini. Ogni volta che si preme il pulsante **DISP.**, il monitor LCD passa alla modalità immediatamente successiva.

Modalità di scatto

L'inquadratura di messa a fuoco automatica cambia in base all'impostazione Acceso/Spento (monitor LCD acceso).

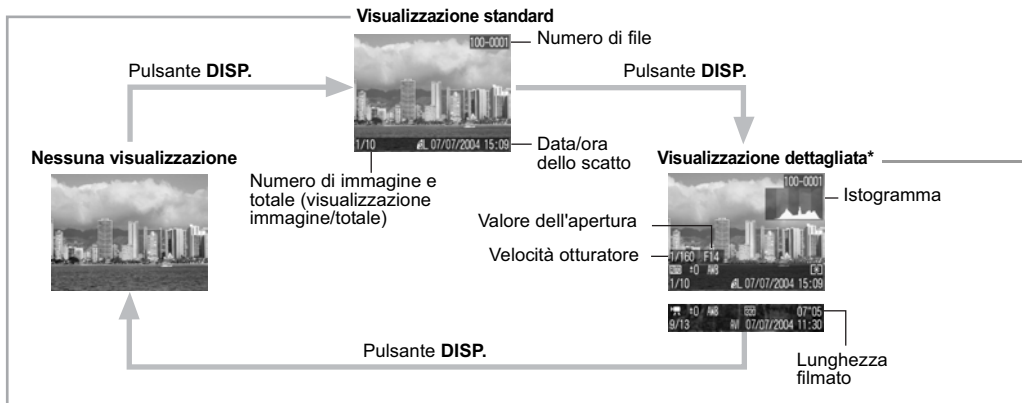
AiAF impostato su [Acceso] (pag. 78)	AiAF impostato su [Spento] (pag. 78)
● Verde: Messa a fuoco completata (inquadratura di messa a fuoco automatica eseguita)	● Verde: Messa a fuoco completata
● Non visualizzato: Messa a fuoco difficoltosa	● Giallo: Messa a fuoco difficoltosa

AUTO P Tv Av M *1	Modalità di scatto	pag. 38, 74
-2 ··· +2	Compensazione dell'esposizione	pag. 80
	Bilanciamento del bianco	pag. 81
	Modo scatto	pag. 45, 47
ISO 50 ISO 100 ISO 200 ISO 400	Velocità ISO	pag. 84
	Effetti	pag. 85
	Modalità di lettura della luce	pag. 79
	Compressione	pag. 40
640 320 160 L M1 M2 S ( )	Risoluzione Stampa in formato cartolina	pag. 40 pag. 53
	Flash	pag. 42
	Riduzione occhi rossi	pag. 43
	Modalità Macro	pag. 44
MF	Messa a fuoco manuale	pag. 89
	Funzione Orient. Immag.	pag. 91
● (Rosso)	Modalità di registrazione filmati	pag. 55
3,8× 4,8× 6,0× 7,4× 10×	Impostazione zoom digitale*2	pag. 46
	Avvertenza di fotocamera mossa	pag. 16
	Livello della batteria basso	pag. 19

*1 : Vengono visualizzate le icone di tutte le opzioni della modalità **SCN** (pag. 51).

*2 : I fattori di zoom sono l'effetto combinato di zoom ottico e zoom digitale. Questi valori vengono visualizzati quando lo zoom digitale è attivo.

- Se si modifica un'impostazione della modalità di scatto, le impostazioni vengono visualizzate sul monitor LCD per circa 6 secondi, anche se il monitor è spento o impostato su Nessuna informazione. A seconda delle impostazioni correnti della fotocamera, le impostazioni della modalità di scatto potrebbero non essere visualizzate. Mentre tali informazioni sono visualizzate sul monitor LCD, è possibile impostare il flash, la modalità Macro e le impostazioni di messa a fuoco manuale.
- ● e le icone evidenziate dallo sfondo grigio sopra vengono visualizzati anche quando la modalità di visualizzazione delle informazioni è disattivata.
- ●Oltre a quanto specificato sopra, vengono visualizzati l'inquadratura di messa a fuoco automatica, il riquadro di misurazione spot, il valore dell'apertura, le immagini registrabili o il tempo di registrazione residuo, come mostrato nell'esempio a sinistra.
- ●Posizionando la ghiera di selezione sulla modalità o , il monitor LCD si accende in ogni caso.
- ●Se la spia arancione a fianco del mirino lampeggia dopo il completamento delle procedure di misurazione e se nel monitor LCD viene visualizzata l'icona di fotocamera mossa ( ) significa che è stata selezionata una bassa velocità dell'otturatore a causa della luce insufficiente. Impostare il flash su o su oppure posizionare la fotocamera su un treppiede.
- ●Dopo avere scattato la fotografia premendo il pulsante dell'otturatore, l'immagine viene visualizzata nello schermo LCD per circa due secondi o per il periodo di tempo impostato (da 2 a 10 secondi). Premendo il pulsante **SET** mentre l'immagine è visualizzata, questa resta visualizzata (pag. 36).

Modalità di riproduzione

	Compressione	pag. 40
L M1 M2 S	Risoluzione (Fermo immagine)	pag. 40
♪	Nota vocale (file WAVE)	pag. 92
AVI	Filmato	pag. 55
	Stato di protezione	pag. 94

* La visualizzazione dettagliata non è disponibile nella riproduzione indice (9 immagini).

AUTO P Tv Av M SCN*	Modalità di scatto	pag. 38, 74
−2 ··· ±0 ··· +2	Compensazione dell'esposizione	pag. 80
AWB	Bilanciamento del bianco	pag. 81
	Effetti	pag. 85
ISO 50 ISO 100 ISO 200 ISO 400	Velocità ISO	pag. 84
	Flash	pag. 42
	Modalità Macro	pag. 44
MF	Messa a fuoco manuale	pag. 89
	Modalità di lettura della luce	pag. 79
640 320 160	Risoluzione (Filmati)	pag. 40
	Livello della batteria basso	pag. 19

Oltre a quanto sopra, vengono visualizzati la velocità dell'otturatore, l'impostazione di apertura, l'istogramma e il tempo di filmato registrato, come mostrato nella figura a sinistra.

* Vengono visualizzate tutte le modalità di quella **SCN** (pag. 51).

È inoltre possibile che insieme ad alcuni file di immagine vengano visualizzate le seguenti informazioni.

	Viene allegato un file audio di formato sconosciuto o diverso da wave.
	File JPEG non supportato dagli standard DCF (Design rule for Camera File system).
RAW	File di formato RAW
?	Formato file sconosciuto.

L'immagine del monitor LCD risulterà più scura in caso di esposizione diretta alla luce del sole o di forte illuminazione. Questo non è un difetto.

- L'impostazione di accensione o spegnimento della modalità di visualizzazione del monitor LCD viene memorizzata quando si spegne la fotocamera. Quando la fotocamera viene riaccesa, visualizza l'ultima modalità memorizzata. Tuttavia, quando si utilizza il monitor LCD per riprendere e viene visualizzato il messaggio "Cambiare le batterie", il monitor LCD potrebbe non accendersi automaticamente al successivo avvio della fotocamera.

- Mentre un'immagine registrata è visualizzata sul monitor LCD, è possibile controllarne l'esposizione con il grafico (vedere la sezione *Informazioni sull'istogramma* di seguito) in cui è mostrata la distribuzione dei dati relativi alla luminosità. Se fosse necessario correggere l'esposizione, effettuare questa operazione e scattare nuovamente. Se non vengono visualizzati l'istogramma e le altre informazioni, premere il pulsante **DISP.**
- Le informazioni sulle immagini registrate da questa fotocamera potrebbero non essere visualizzate nella maniera corretta su altre fotocamere e viceversa.

Informazioni sull'istogramma

- L'istogramma è un grafico che consente di valutare la luminosità dell'immagine scattata. A una curva ampia sulla sinistra del grafico corrisponde un'immagine scura. A una curva ampia sulla destra del grafico corrisponde un'immagine chiara. Se l'immagine è troppo scura, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo. Analogamente, se l'immagine è troppo chiara, è necessario impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo (pag. 80).

Istogrammi di esempio

Immagine scura

Immagine bilanciata

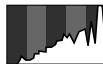



Immagine chiara

Per informazioni sulle impostazioni modificabili nelle varie modalità di scatto, vedere la sezione *Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto* (pag. 159) alla fine della Guida.

AUTO Modalità Auto

Ghiera di selezione AUTO

In questa modalità è sufficiente premere il pulsante dell'otturatore per fare in modo che la fotocamera esegua le altre funzioni.

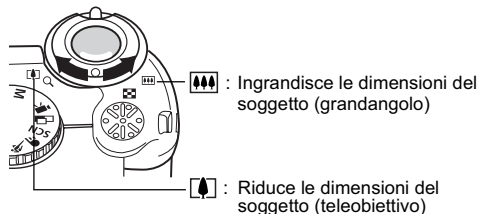
1 **Accertarsi che la fotocamera sia in modalità di scatto (pag. 26).**

2 **Ruotare la ghiera di selezione della modalità di scatto su AUTO.**

3 **Puntare la fotocamera sul soggetto da riprendere.**

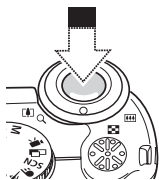
4 **Utilizzare la leva dello zoom per ottenere la composizione desiderata (dimensioni relative del soggetto nel mirino).**

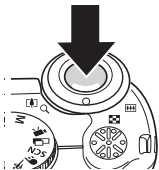
: Ingrandisce le dimensioni del soggetto (grandangolo)

: Riduce le dimensioni del soggetto (teleobiettivo)

- L'angolo di campo può essere regolato fra 35 e 105 mm, in valori equivalenti a quelli della pellicola 35 mm.
- Se il monitor LCD è attivo, l'utilizzo della combinazione di zoom digitale e zoom ottico consente ingrandimenti di circa 10x. Vedere la sezione *Zoom digitale* a pag. 46.

5 Premere a metà il pulsante dell'otturatore.

- L'azione sul pulsante dell'otturatore si svolge in due fasi.

  Pressione a metà
  La pressione a metà imposta automaticamente l'esposizione e la messa a fuoco.
  - Al termine della misurazione vengono emessi due segnali acustici e la spia verde o arancione a fianco del mirino si accende. Se il monitor LCD è acceso, l'inquadratura di messa a fuoco automatica viene visualizzata in verde.
  - Se la messa a fuoco del soggetto risulta difficoltosa, la spia gialla a fianco del mirino inizia a lampeggiare e viene emesso un solo segnale acustico.

6 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

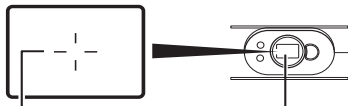
Pressione completa
Premendo il pulsante completamente l'otturatore viene rilasciato.

- Al termine della ripresa si avvertirà lo scatto di chiusura dell'otturatore. Non muovere la fotocamera prima dello scatto.
- Durante la registrazione dei dati nella scheda CF, la spia verde a fianco del mirino lampeggia.
- L'immagine viene visualizzata per due secondi sul monitor LCD (se acceso).

- Per informazioni sulle impostazioni modificabili in questa modalità, vedere a pagina 159.
- La funzione Visualizza consente di modificare il tempo di visualizzazione delle immagini nel monitor LCD dopo lo scatto o di disattivare completamente la visualizzazione (pag. 36).
- Se quando si preme il pulsante a metà si accende la spia arancione o quella gialla, è ancora possibile premere il pulsante completamente per effettuare la ripresa.
- Le immagini vengono innanzitutto salvate nella memoria interna della fotocamera prima di essere registrate sulla scheda CF, consentendo la ripresa immediata di altre immagini purché sia disponibile spazio sufficiente nella memoria interna.
- Il segnale acustico e il suono dello scatto possono essere attivati o disattivati nel menu Impostazione (pag. 69).

- Se il suono dell'otturatore è impostato su [1, 2, 3 (Acceso)] (pag. 72) e [Silenzioso] è impostato su Acceso, non verrà prodotto alcun suono.
- In modalità filmato l'otturatore non scatta.
- Quando il flash si sta caricando, non è possibile scattare.

Scatto con il mirino

Per risparmiare energia, è possibile scattare utilizzando il mirino anziché il monitor LCD (pag. 28).

1 Comporre l'immagine in modo che il soggetto appaia al centro dell'inquadratura nel mirino (intervallo di messa a fuoco automatica).

Informazioni sulla funzione di messa a fuoco automatica

Questa fotocamera utilizza la tecnologia AiAF (artificial intelligence autofocus) basata su un campo di misurazione ampio che consente di calcolare la distanza focale con la massima precisione. Questa funzione offre una messa a fuoco nitida anche se il soggetto da fotografare non è centrato.

Confronto tra l'immagine osservata nel mirino e l'immagine registrata

L'immagine scattata può risultare diversa rispetto a quella inquadrata nel mirino ottico a causa della separazione fisica tra mirino e obiettivo. Questo fenomeno risulta tanto più accentuato quanto più il soggetto è vicino all'obiettivo. In alcuni casi, le porzioni di immagini scattate da vicino e visibili nel mirino non compaiono nell'immagine registrata. Utilizzare il monitor LCD per riprendere immagini da vicino (pag. 44).

Luce Autofocus

- In alcuni casi, la luce Autofocus si accende quando si preme a metà il pulsante dell'otturatore per facilitare la messa a fuoco in determinate condizioni, ad esempio in ambienti scarsamente illuminati.
- È possibile disattivare la luce Autofocus (pag. 67).
  Ad esempio, se il soggetto è un animale, disattivare la luce Autofocus durante le riprese al buio per evitare di spaventarlo.
  Tenere comunque presente quanto segue.
  - Se la luce Autofocus è disattivata, la messa a fuoco della fotocamera potrebbe risultare difficoltosa in condizioni di oscurità.
  - La lampada per la riduzione occhi rossi si accende quando si preme a metà il pulsante dell'otturatore anche se la luce Autofocus è disattivata.

  Per evitare che le spie si accendano prima che scatti il flash, disattivare la funzione riduzione occhi rossi e la luce Autofocus nel menu Scatto.

Visualizzazione di un'immagine subito dopo lo scatto

Ghiera di selezione AUTO P Tv Av M SCN

Dopo aver scattato una foto, l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD per due secondi. Inoltre, l'immagine continuerà a essere visualizzata indipendentemente dall'impostazione della durata di visualizzazione se si esegue una delle seguenti operazioni.

- **Il pulsante dell'otturatore viene premuto completamente**
- **Mentre l'immagine è visualizzata, viene premuto il pulsante SET**

Premere nuovamente a metà il pulsante dell'otturatore per interrompere la visualizzazione.

Mentre le immagini sono visualizzate è possibile effettuare le seguenti operazioni:

- *Cancellazione di singole immagini* (pag. 63)
- Visualizzazione dei dettagli delle impostazioni dell'immagine (pag. 30).
- *Ingrandimento di immagini* (pag. 58) (premendo il pulsante **SET** e visualizzando le immagini)

Modifica del tempo di visualizzazione dell'immagine

È possibile impostare da 2 a 10 secondi la durata di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto, oppure disattivare la funzione.

1 Premere il pulsante MENU.

- Viene visualizzato il menu [(Registra)].

2 Selezionare (Visualizza) con ▲ o ▼.

3 Selezionare una durata con ◀ o ▶ e premere il pulsante MENU.

- Selezionando l'opzione [Spento], l'immagine non viene automaticamente visualizzata.
- Se sono impostate le opzioni da [2 sec.] a [10 sec.], l'immagine verrà visualizzata per il tempo selezionato.
- Per continuare a visualizzare l'immagine indipendentemente dall'impostazione di visualizzazione, tenere premuto il pulsante dell'otturatore.
- È inoltre possibile scattare un'altra immagine mentre viene visualizzata l'ultima immagine ripresa.

Utilizzo della ghiera di selezione (zona immagine)

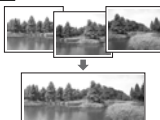
Con la ghiera di selezione, è possibile selezionare con facilità le impostazioni migliori per le condizioni di ripresa del soggetto.

Ritratto

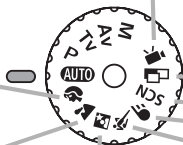
Utilizzare questa modalità quando si desidera che il soggetto risulti nitido e lo sfondo sfocato.

Filmato

Utilizzare questa modalità per riprendere le immagini dei filmati. La ripresa e la registrazione audio si avviano contemporaneamente (pag. 55).

Unione Guidata

Utilizzare questa modalità per riprese da combinare in un panorama (pag. 48).

SCN Scena speciale

Sono disponibili 6 modalità che consentono di selezionare le impostazioni più appropriate per la scena (pag. 51).

Orizzontale

Utilizzare questa modalità per riprendere paesaggi o scenari estesi.

Notturno

Utilizzare questa modalità per riprendere soggetti umani con lo sfondo di un cielo serale o di una scena notturna. Il soggetto è illuminato dalla luce del flash, mentre lo sfondo viene ripreso con un tempo di scatto più lento.

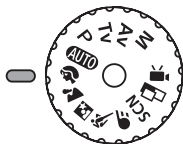
Scatto veloce

Utilizzare questa modalità per riprendere oggetti in rapido movimento.

Sinc. Lento

Utilizzare questa modalità per riprendere oggetti in movimento, come ad esempio le rapide di un fiume, e farli apparire poco nitidi.

1 Girare la ghiera di selezione e portare l'icona della funzione da utilizzare su ⬭.

- Le procedure di scatto sono le stesse della modalità AUTO (pag. 33).

Modalità di scatto e
Per evitare movimenti della fotocamera, utilizzare sempre un treppiede.

- Per informazioni sulle impostazioni modificabili in questa modalità, vedere a pagina 159.
- **Suggerimenti per ciascuna funzione:**

Modalità Ritratto
- Per ottenere un miglior effetto con lo sfondo che sfuma gradualmente, comporre l'immagine in modo che la metà superiore del corpo del soggetto occupi la maggior parte del mirino o del monitor LCD.
- Lo sfondo diventa sempre più indistinto man mano che si regola la lunghezza focale verso il teleobiettivo.

Modalità Paesaggio
- Poiché in questa modalità vengono spesso utilizzate velocità dell'otturatore più lente, potrebbe venire visualizzata l'icona (avvertenza di fotocamera mossa) nel monitor LCD. In questo caso, fissare la fotocamera al treppiede.

Modalità Notturno
- La velocità dell'otturatore rallenta. Anche se si utilizza il flash, chiedere al soggetto di non muoversi per alcuni secondi.
- Se si utilizza la modalità alla luce del giorno, l'effetto che ne risulta è simile a quello della modalità AUTO.

Scatto veloce
- I disturbi delle immagini registrate potrebbero aumentare se si riprendono soggetti scuri.

Modifica della risoluzione e della compressione

Ghiera di selezione AUTO P Tv Av M SCN *

*La modalità di stampa in formato cartolina non è disponibile in e .

È possibile modificare le impostazioni di risoluzione e compressione (esclusi i filmati) in base alle immagini da riprendere.

Risoluzione			Scopo
L (Grande)	2048 x 1536 pixel	Alta	● Stampa in formato A4* 210 x 297 mm ● Stampa in formato Lettera* 216 x 279 mm
M1 (Media 1)	1600 x 1200 pixel	↕	● Stampa in formato Cartolina 148 x 100 mm ● Stampa in formato L 119 x 89 mm
M2 (Media 2)	1024 x 768 pixel		● Stampa in formato carta di credito 86 x 54 mm
S (Piccola)	640 x 480 pixel	Bassa	● Invio di immagini come allegati di posta elettronica ● Ripresa di più immagini

* I formati della carta variano da paese a paese.

oppure	● La risoluzione è impostata su **M1** (1600 x 1200) e la compressione su (Fine). ● Per informazioni sulla modalità di stampa in formato cartolina, vedere a pagina 53.

Compressione			Scopo
S	Superfine	Alta qualità	Ripresa di immagini di qualità più elevata
	Fine	↕	Ripresa di immagini di qualità normale
	Normale	Normale	Ripresa di più immagini

I filmati possono essere ripresi con le seguenti risoluzioni.

Risoluzione	
640	640 x 480 pixel
320	320 x 240 pixel
160	160 x 120 pixel

1 Premere il pulsante FUNC.

2 Selezionare L* con ▲ o ▼.

* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

3 Selezionare la risoluzione o la compressione da impostare con ◀ o ▶.

Escluso

Numero di immagini registrabili (visualizzato solo quando vengono selezionati risoluzione, compressione o formato file)

4 Premere il pulsante SET.

5 Selezionare la compressione da impostare con ◀ o ▶.

- È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto verrà di nuovo visualizzata questa schermata.

6 Premere il pulsante FUNC.

- *Dimensioni dei file immagine (stimate)* (pag. 141)
- *Schede CF e capacità stimate (immagini registrabili)* (pag. 140)

Utilizzo del flash

Ghiera di selezione	AUTO P Tv Av M SCN*
* In modalità (Fuochi d'artif.), non è consentito utilizzare il flash.	

Utilizzare il flash attenendosi alle istruzioni fornite in questa sezione.

	Auto con riduzione occhi rossi	Il flash scatta automaticamente, come richiesto dal livello di illuminazione, e la lampada per la riduzione occhi rossi emette un leggero flash preliminare a ogni scatto del flash principale.
	Auto	Il flash scatta automaticamente come richiesto dal livello di illuminazione.
	Flash attivato con riduzione occhi rossi	La lampada per la riduzione occhi rossi e il flash scattano sempre.
	Flash attivato	Il flash scatta sempre.
	Flash disattivato	Il flash non scatta.

1 Premere il pulsante per alternare le diverse modalità flash.

- La modalità flash selezionata viene visualizzata sul monitor LCD.
- Per cambiare impostazione, premere il pulsante .

Quando la funzione di riduzione occhi rossi è attiva

Quando la funzione di riduzione occhi rossi è disattivata

- Questa funzione potrebbe non essere disponibile in alcune modalità di scatto (pag. 159).

2 Scattare l'immagine.

- Il flash scatterà se la spia arancione accanto al mirino si accende quando si preme a metà il pulsante dell'otturatore. Non scatta in .

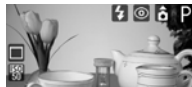
- Le procedure di scatto sono le stesse della modalità AUTO (pag. 33).

Se la sensibilità ISO è elevata e si utilizza il flash, il rischio di sovraesposizione è maggiore quanto più è vicino il soggetto fotografato.

- Quando si riprende in modalità diverse da **M**, il flash scatta con regolazioni automatiche.
- Il flash scatta due volte. Inizialmente scatta un flash preliminare, quindi si attiva il flash principale. Il flash preliminare viene utilizzato dalla fotocamera per ottenere i dati sull'esposizione del soggetto, in modo che il flash principale possa essere impostato sull'intensità ottimale per lo scatto.
- In modalità **M**, il flash scatta con regolazioni impostate manualmente.
- La massima velocità di scatto per la sincronizzazione del flash è di 1/500 di secondo. Se si seleziona una velocità più alta, la fotocamera reimposta automaticamente la velocità di scatto su tale valore massimo.
- In modalità **M**, è possibile modificare l'opzione [Uscita flash] (pag. 86).
- Quando il flash si sta caricando, non è possibile scattare.
- In alcun casi, il caricamento del flash può richiedere fino a 10 secondi circa. I tempi effettivi variano in base all'uso e allo stato di carica della batteria.
- L'impostazione del flash viene salvata quando si spegne la fotocamera nelle modalità di scatto **P**, **Tv**, **Av** e **M**.

Impostazione della funzione di riduzione occhi rossi

La lampada per la riduzione occhi rossi si accende quando il flash viene utilizzato in ambienti scuri. Questa funzione riduce l'effetto della luce del flash riflessa negli occhi, che risultano rossi nell'immagine.

1 Nel menu [(Registra)] impostare [Occhi rossi] su [Acceso].

- viene visualizzato sul monitor LCD.

- Non è possibile impostare la funzione di riduzione occhi rossi se la modalità di scena speciale (pag. 51) è impostata su (Fuochi d'artif).
- **Riduzione occhi rossi**
  Per ottenere i migliori risultati in questa modalità di scatto, è necessario che i soggetti guardino direttamente la lampada per la riduzione occhi rossi. È quindi consigliabile chiederlo esplicitamente. Per ottenere un risultato ancora migliore, effettuare lo scatto con l'obiettivo impostato sul grandangolo, aumentando al contempo la luce dell'ambiente chiuso o avvicinandosi al soggetto da riprendere.

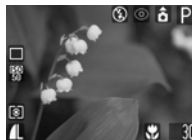
Modalità macro

Ghiera di selezione	AUTO P Tv Av M SCN*
* La modalità macro non è disponibile nella modalità .	

L'immagine verrà scattata in modalità macro se la distanza fra l'obiettivo e il soggetto rientra nell'intervallo 5 - 46 cm con l'impostazione massima del grandangolo e in quello 26 - 46 cm con l'impostazione massima del teleobiettivo. Utilizzare per scattare fotografie ravvicinale di fiori o piccoli oggetti.

1 Premere il pulsante DISP. per attivare il monitor LCD.

2 Premere il pulsante .

- L'icona viene visualizzata sul monitor LCD.
- Premendo nuovamente il pulsante si annulla la modalità macro.

3 Scattare l'immagine.

- Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà, si accende la spia gialla accanto al mirino.

- Le procedure di scatto sono le stesse della modalità AUTO (pag. 33).

- Utilizzare sempre il monitor LCD per comporre le immagini in modalità macro. È possibile utilizzare il mirino, ma nello scatto finale potrebbe non venire visualizzata l'intera immagine (pag. 35).
- Quando si utilizza lo zoom con il grandangolo al massimo, l'area registrabile è di circa 55 × 41 mm [*1] mentre con il teleobiettivo al massimo è di 92 × 69 mm.[*2]
  Se la posizione dello zoom si trova fra l'impostazione massima del teleobiettivo e del grandangolo, la distanza fra l'obiettivo e il soggetto corrisponderà all'impostazione massima del teleobiettivo.
- L'utilizzo del flash in modalità macro può produrre un'esposizione non ottimale.

*1 Distanza focale minima.
*2 Impostazione massima del teleobiettivo.

Autoscatto

1 Premere il pulsante FUNC. e selezionare □* (Modo scatto) con ▲ o ▼.

* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

2 Selezionare 10 o 2 con ◀ o ▶ e premere il pulsante FUNC.

- Se è selezionato 10, il rilascio dell'otturatore avviene dopo 10 secondi; quando è selezionato 2, il rilascio dell'otturatore avviene 2 secondi dopo lo scatto.

3 Scattare l'immagine.

- Se è selezionato 10, la spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare quando si preme completamente il pulsante dell'otturatore. L'autoscatto emette un suono e il lampeggiamento diventa più rapido due secondi prima dell'attivazione dell'otturatore.

- Se è selezionato [autoscatto 2 sec.], la spia dell'autoscatto lampeggia immediatamente alla massima frequenza. L'otturatore si attiva dopo due secondi.
- Le procedure di scatto sono le stesse della modalità AUTO (pag. 33).

L'impostazione [Sonoro Autosc.] del menu [(My Camera)] consente di modificare il suono dell'autoscatto (pag. 72).

Zoom digitale

Ghiera di selezione AUTO P Tv Av M SCN

Se si utilizzano contemporaneamente le funzioni di zoom ottico e digitale, le immagini possono essere ingrandite come segue.

- 3,8x, 4,8x, 6,0x, 7,4x e 10x

1 Premere il pulsante DISP. per attivare il monitor LCD.

2 Nel menu [(Registra)], selezionare (Zoom digitale).

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 65).

3 Selezionare [Acceso] con ◀ o ▶ e premere il pulsante MENU.

4 Premere la leva dello zoom verso [ ].

- L'obiettivo eseguirà lo zoom fino all'impostazione massima del teleobiettivo ottico e si arresterà. Rilasciare la leva e spingerla nuovamente verso [ ] per ingrandire ulteriormente l'immagine digitale.

- Premere la leva verso [W] per ridurre le dimensioni dell'immagine.

Vengono visualizzati gli ingrandimenti combinati dello zoom ottico e di quello digitale.

5 Scattare l'immagine.

- Le procedure di scatto sono le stesse della modalità AUTO (pag. 33).

Lo zoom digitale non può essere utilizzato quando il monitor LCD è spento.

- La qualità delle immagini peggiora con l'aumentare dello zoom digitale.
- Poiché i movimenti della fotocamera possono costituire un problema durante l'utilizzo dello zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede.

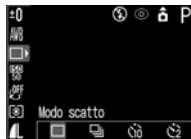
Scatto continuo

Ghiera di selezione P Tv Av M SCN

Lo scatto continuo è disponibile quando il pulsante dell'otturatore viene premuto completamente.

1 Premere il pulsante FUNC.

2 Selezionare □* (Modo scatto) con ▲ o ▼.

* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

3 Selezionare [continuo] con ◀ o ▶ e premere il pulsante FUNC.

4 Premere a metà il pulsante dell'otturatore per bloccare la messa a fuoco.

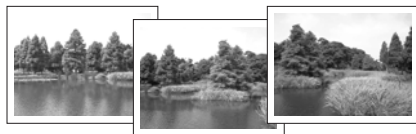
5 Premere fino in fondo il pulsante dell'otturatore per effettuare la ripresa.

- La ripresa termina quando viene rilasciato il pulsante dell'otturatore.
- La velocità dello scatto continuo è di circa 2,2 fotogrammi al secondo (Grande/fine, monitor LCD monitor spento. Queste cifre rispecchiano gli standard dei test Canon. I dati reali variano in base agli oggetti e alle condizioni di ripresa).

- Quando la memoria interna è piena, l'intervallo tra i fotogrammi può aumentare.
- È possibile utilizzare il flash, ma l'intervallo tra le immagini aumenterà per adattarsi al tempo di ricarica del flash.

Scatto di immagini panoramiche (Unione Guidata)

Ghiera di selezione

Utilizzare questa modalità per riprese da combinare in un panorama. Per creare la panoramica, è necessario unire le immagini con il computer.

Per creare la panoramica con il computer, utilizzare il software PhotoStitch in dotazione con la fotocamera.

Inquadratura di un soggetto

Il programma PhotoStitch rileva le parti sovrapposte di immagini contigue e le unisce fra loro. Quando si scatta l'immagine, si consiglia di includere un elemento di distinzione nella parte sovrapposta.

- Comporre le immagini in modo che risultino sovrapposte del 30-50% a quella adiacente. Si consiglia di contenere il mancato allineamento verticale entro il 10 % dell'altezza dell'immagine.
- Non includere elementi in movimento nella sovrapposizione.
- Non unire immagini che includono oggetti vicini e lontani. Gli oggetti potrebbero apparire distorti o raddoppiati.
- Regolare la luminosità di ogni immagine nel modo più uniforme possibile. Infatti, in caso di forti differenze di luminosità l'immagine potrebbe apparire innaturale.
- Per un risultato ottimale, girare la fotocamera per effettuare le riprese successive.
- Per gli scatti ravvicinati, spostarsi con la fotocamera mantenendola parallela rispetto al soggetto.

Scatto

1 Ruotare la ghiera di selezione della modalità di scatto su ⧉.

- Viene attivato il monitor LCD.

2 Selezionare la sequenza di scatto con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

- Viene impostata la sequenza di scatto.

- È anche possibile premere direttamente il pulsante dell'otturatore per scattare senza premere il pulsante **SET**.

3 Scattare la prima immagine.

- Le impostazioni relative all'esposizione e al bilanciamento del bianco vengono selezionate e bloccate su quelle della prima immagine.

4 Comporre e riprendere la seconda immagine in modo che si sovrapponga alla prima.

Sequenza

- Il software consente di correggere piccole differenze di sovrapposizione.
- È possibile riprendere nuovamente un'immagine. Premere ◀ o ▶ per tornare al fotogramma desiderato.

5 Utilizzare la stessa procedura per riprendere i fotogrammi rimanenti.

- È possibile registrare fino a 26 immagini.

6 Dopo l'ultimo scatto, premere il pulsante SET.

- Non è possibile selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzata (pag. 82) in modalità . Per potere utilizzare questa impostazione, selezionarla in un'altra modalità di scatto.
- Le impostazioni selezionate per la prima immagine sono bloccate e non è possibile modificarle per gli scatti successivi.
- In questa modalità non è possibile utilizzare un apparecchio televisivo come schermo per la ripresa delle immagini.

Per informazioni sulle impostazioni modificabili in questa modalità, vedere a pagina 159.

SCN Modalità scena speciale

Ghiera di selezione SCN

Selezionando una delle seguenti 6 modalità, è possibile scattare l'immagine con le impostazioni ottimali per la scena.

Fogliame	Ideale per le riprese di immagini con fiori, foglie o alberi.
Neve	Ideale per la ripresa di immagini quali le montagne innevate senza i problemi costituiti da soggetti scuri e sfondi bluastri.
Spiaggia	Ideale per la ripresa di immagini balneari senza i problemi costituiti dai soggetti scuri ed enfatizzando il blu del mare.
Fuochi d'artif	Ideale per la ripresa di fuochi artificiali.
Subacqueo	Ideale per la ripresa di immagini con la Custodia Impermeabile per Fotocamera Digitale WP-DC30 (venduta separatamente). Con questa modalità è possibile ottenere immagini ripulite dagli effetti della sabbia, della sporcizia o delle altre particelle presenti sott'acqua.
Interno	Impedisce i movimenti della fotocamera e conserva i colori reali del soggetto durante le riprese in condizioni di illuminazione con lampade fluorescenti o al tungsteno.

1 Portare la ghiera di selezione su SCN (modalità scena speciale).

- Viene visualizzata la schermata della modalità scena corrente.

2 Selezionare la scena da riprendere con ◀ o ▶ e scattare l'immagine.

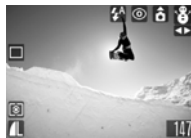
- Il nome della modalità viene visualizzato per sei secondi ogni volta che si cambia la modalità.
- Le procedure di scatto sono le stesse della modalità AUTO (pag. 33), a eccezione di Subacqueo.
- Per informazioni sulle procedure di scatto di Subacqueo, consultare la *Canon Custodia Impermeabile per Fotocamera Digitale Guida per l'utente* inclusa nella Custodia Impermeabile per Fotocamera Digitale WP-DC30 (venduta separatamente).

Fogliame

◀ oppure ▶

Interno

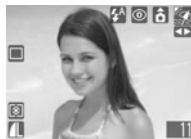
◀ oppure ▶

Neve

◀ oppure ▶

Subacqueo

◀ oppure ▶

Spiaggia

◀ oppure ▶

Fuochi d'artificio

- Nella modalità , la velocità dell'otturatore rallenta. Per evitare movimenti della fotocamera, utilizzare un treppiede.
- Nelle modalità e , la velocità ISO potrebbe aumentare, creando disturbi nell'immagine.

- Per informazioni sulle impostazioni modificabili in questa modalità, vedere a pagina 159.
- I risultati possono variare in base al soggetto.
- Quando si effettuano riprese subacquee, spegnere la fotocamera prima di inserirla nella custodia impermeabile (venduta separatamente).

Modalità di stampa in formato cartolina

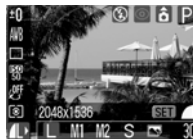
Ghiera di selezione AUTO P Tv Av M SCN

È possibile scattare immagini con impostazioni adeguate alla stampa in formato cartolina.

* Quando si stampano i dati di un'immagine standard in formato cartolina, a volte la parte superiore, quella inferiore e i lati non vengono stampati. Scattando le immagini in modalità di stampa in formato cartolina, è possibile controllare prima l'area di stampa (rapporto verticale/orizzontale di 3:2). Inoltre, la risoluzione viene bloccata sull'impostazione M1 (1600 x 1200) e la compressione su quella (Fine), creando file di dimensioni inferiori.

1 Premere il pulsante FUNC.

2 Selezionare L* con ▲ o ▼.

* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

3 Selezionare (Cartolina) con ◀ o ▶.

- È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.

4 Premere il pulsante FUNC.

5 Scattare l'immagine.

- Quando si preme il pulsante dell'otturatore a metà, l'area che non verrà stampata risulta grigia.
- Le procedure di scatto sono le stesse della modalità AUTO (pag. 33).

Selezionando si annulla l'impostazione [Acceso] dello zoom digitale.

- In alcune modalità di scatto non sono disponibili tutte le impostazioni. Consultare la sezione *Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto* (pag. 159).
- Se [Timbro data] (pag. 54) è impostato su [Data] o su [Data e ora], viene visualizzato nelle immagini ai punti 2 e 3.
- Per istruzioni relative alla stampa, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

Incorporamento della data nei dati dell'immagine

Selezionando [icona], è possibile incorporare la data nei dati dell'immagine. La data verrà stampata sulle immagini anche se non è stata impostata nel computer o nella stampante.

- Assicurarsi di avere impostato la data/ora della fotocamera (pag. 22).

1 Verificare che [icona] sia visualizzato sul monitor LCD.

2 Selezionare [icona] (Timbro data) nel menu [[icona] (Registra)].

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 65).

3 Selezionare [Spento], [Data] o [Data e ora] con ◀ o ▶.

- Vedere la sezione *Impostazione di data e ora* (pag. 22).

4 Premere il pulsante MENU.

5 Scattare l'immagine.

- Le procedure di scatto sono le stesse della modalità AUTO (pag. 33).

Se si utilizza una stampante CP, parte della data potrebbe non venire stampata con il formato carta di credito (54 mm x 84 mm).

Una volta selezionata l'opzione Timbro data, la data non può più essere eliminata dai dati dell'immagine.

Modalità filmato

Ghiera di selezione

Utilizzare questa modalità per riprendere le immagini dei filmati. È possibile impostare la risoluzione su [640 (640 × 480)], [320 (320 × 240)] o [160 (160 × 120)] (pag. 40)

1 Ruotare la ghiera di selezione della modalità di scatto su .

- Il monitor LCD si accende e visualizza il tempo di registrazione massimo (in secondi).

2 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- La ripresa e la registrazione audio si avviano contemporaneamente.
- Durante la ripresa un cerchietto rosso viene visualizzato in alto a destra nel monitor LCD.

3 Premere completamente il pulsante dell'otturatore per interrompere la registrazione del filmato.

- La lunghezza massima delle singole immagini dei filmati (15 fotogrammi/secondo) è di circa 30 secondi* con l'impostazione 640, 3 minuti con l'impostazione 320 e circa 3 minuti* con l'impostazione 160.

* Utilizzando le seguenti schede CF:
- Scheda CF FC-32MH fornita
- Scheda CF Canon FC-256MH o FC-512MSH venduta separatamente (non disponibile in alcune regioni)

Questi valori possono variare in base al soggetto e alle condizioni di ripresa. La registrazione si interrompe automaticamente quando si raggiunge la durata massima o quando si esaurisce lo spazio libero sulla scheda CF.

- Per la ripresa dei filmati, si consiglia di utilizzare una scheda CF formattata nella propria fotocamera (pag. 21). La scheda CF fornita con la fotocamera può essere utilizzata senza necessità di formattazione.
- Il tempo di registrazione potrebbe non venire visualizzato correttamente durante lo scatto oppure le riprese potrebbero interrompersi inaspettatamente con i seguenti tipi di scheda CF.
  - Schede a registrazione lenta
  - Schede formattate in un'altra fotocamera o in un computer diverso
  - Schede su cui sono state registrate e cancellate immagini più volte

  Anche se è possibile che durante la ripresa il tempo di registrazione non venga visualizzato esattamente, il filmato verrà registrato

correttamente sulla scheda CF. Il tempo di registrazione viene visualizzato esattamente se la scheda CF viene formattata in questa fotocamera; questo non vale per le schede CF a registrazione lenta.

- Prestare attenzione a non toccare il microfono durante la ripresa.
- Le impostazioni relative ad AE, AF, bilanciamento del bianco e zoom vengono selezionate e bloccate su quelle del primo fotogramma.
- Dopo una ripresa la spia verde a sinistra del mirino inizia a lampeggiare. Non è possibile effettuare nuove riprese finché non smette di lampeggiare.

- Per informazioni sulle impostazioni modificabili in questa modalità, vedere a pagina 159.
- L'audio viene registrato in modalità mono.
- In modalità filmato l'otturatore non scatta.
- Per la riproduzione dei file di filmato è necessario un computer in cui sia stato installato QuickTime 3.0 o versione successiva (AVI/Motion JPEG). QuickTime (per Windows) è contenuto nel Digital Camera Solution Disk. Sulla piattaforma Macintosh, QuickTime 3.0 o versione successiva è in genere fornito con il sistema operativo Mac OS 8.5 o versione successiva.

Visualizzazione di singole immagini (Riproduzione di una sola immagine)

È possibile visualizzare le immagini registrate sul monitor LCD.

1 Spostare l'interruttore di selezione della modalità su ▶.

- Viene visualizzata l'ultima immagine registrata (riproduzione di una sola immagine).

2 Spostarsi fra le immagini con ◀ o ▶.

- Utilizzare ◀ per spostarsi sull'immagine precedente e ▶ per spostarsi su quella successiva. Tenendo premuto ◀ o ▶, è possibile spostarsi più rapidamente tra le immagini, ma queste non verranno visualizzate in modo chiaro.

Potrebbe non essere possibile riprodurre immagini scattate con un'altra fotocamera o modificate in un computer con altre applicazioni software.

- Premere il pulsante **DISP**. per mostrare i dati dell'immagine visualizzata (pag. 30).
- Premere il pulsante per eliminare velocemente l'immagine visualizzata (pag. 63).

Ingrandimento delle immagini

Nella riproduzione di singole immagini, è possibile ingrandire le immagini fino a 10 volte.

1 Spostare l'interruttore di selezione della modalità su ▶.

2 Premere la leva dello zoom verso 🔍.

Posizione approssimativa

- È possibile spostarsi nell'immagine ingrandita utilizzando ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Tenere premuto il pulsante **SET** e spostare contemporaneamente la leva dello zoom verso 🔍 per passare da un'impostazione all'altra (da 2,5 a 5-10 volte circa).

Annullamento della visualizzazione ingrandita

1 Premere la leva dello zoom verso ▦.

Non è possibile ingrandire i fotogrammi dei filmati e le immagini in modalità indice.

È possibile ingrandire un'immagine quando è visualizzata sul monitor LCD in modalità di scatto non appena è stata scattata (pag. 36).

▦ Visualizzazione di immagini in serie di nove (Riproduzione indice)

In riproduzione indice è possibile visualizzare fino a nove immagini per volta.

1 Spostare l'interruttore di selezione della modalità su ▶.

2 Premere la leva dello zoom verso ▦.

- Vengono visualizzate nove immagini contemporaneamente (riproduzione indice).

3 È possibile cambiare l'immagine selezionata con ▲, ▼, ◀ o ▶.

Se si utilizza il pulsante ▲ in questa riga, viene visualizzata la serie di nove immagini precedente.

Filmato

Immagini selezionate

Se si utilizza il pulsante ▼ in questa riga, viene visualizzata la successiva serie di nove immagini.

4 Premere la leva dello zoom verso 🔍.

- La riproduzione indice viene annullata e la visualizzazione ritorna alla riproduzione a immagine singola.

Premere il pulsante **DISP.** per mostrare le informazioni dell'immagine visualizzata (pag. 30).

Passaggio da un'immagine all'altra

In riproduzione indice, è possibile andare avanti o indietro di 9 immagini.

1 Premere la leva dello zoom verso ▦ in riproduzione indice (pag. 58).

- Viene visualizzata la barra di scorrimento.

2 La visualizzazione delle immagini cambia.

- Passare alle 9 immagini precedenti o successive con ◀ o ▶.
- Premendo ◀ o ▶ e tenendo premuto il pulsante **SET** vengono visualizzate le prime o le ultime 9 immagini.

Barra di scorrimento

3 Premere la leva dello zoom verso 🔍.

- La barra di scorrimento scompare e la fotocamera ritorna in modalità riproduzione indice.
- Se si preme ancora una volta la leva dello zoom verso 🔍, la fotocamera ritorna in modalità di riproduzione singola.

Visualizzazione/modifica di filmati

Visualizzazione di filmati

È possibile riprodurre le immagini scattate in modalità .

1 Spostare l'interruttore di selezione della modalità su ▶.

- I filmati non possono essere visualizzati in modalità di riproduzione indice.

2 Selezionare un filmato con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

- Viene visualizzato un filmato con l'icona (SET).
- Viene visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

3 Selezionare ▶ (Play) con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

- Vengono riprodotte le immagini del filmato con i relativi suoni.
- È possibile regolare il volume con ▲ o ▼.
- Al termine della riproduzione di un filmato, verrà visualizzato l'ultimo fotogramma.

Se a questo punto viene premuto il pulsante **SET**, viene nuovamente visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati. Premendo di nuovo il pulsante **SET** viene riavviata la riproduzione del filmato, a partire dal primo fotogramma.

Sospensione e ripresa della riproduzione

- Premere il pulsante **SET** per sospendere la visualizzazione del filmato. Premere nuovamente lo stesso pulsante per riprendere la riproduzione.

Avanzamento veloce/Riavvolgimento

- Selezionare una delle seguenti opzioni con ◀ o ▶ e premere il pulsante **SET**.
- **(Esci):** Torna alla riproduzione di singole immagini
- **(Primo frame):** Visualizza il primo fotogramma
- **(Precedente):** Torna al fotogramma precedente oppure esegue il riavvolgimento se è premuto il pulsante **SET**.
- **(Successivo):** Passa al fotogramma successivo oppure esegue l'avanzamento veloce se è premuto il pulsante **SET**.
- **(Ultimo frame):** Visualizza l'ultimo fotogramma

Se si riproduce un filmato su un computer che non dispone di risorse sufficienti, è possibile che si verifichino la perdita di fotogrammi e interruzioni dell'audio.

- Il volume di riproduzione del filmato può anche essere regolato dal menu Impostazione (pag. 69).
- Se [Silenzioso] (pag. 68) è impostato su [Acceso] nel menu Impostazione, il volume viene azzerato, ma è possibile regolarlo con ▲ o ▼.
- Quando si riproducono i filmati su un televisore, è preferibile regolare il volume dell'audio dell'apparecchio televisivo.

Modifica dei filmati

È possibile cancellare parti della prima o della seconda metà di un filmato.

1 Selezionare il filmato che si desidera modificare e premere il pulsante SET.

- Vedere la sezione *Visualizzazione di filmati* (pag. 60).

2 Selezionare (Modifica) con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

- Vengono visualizzati il pannello e la barra di modifica dei filmati.

3 Selezionare un metodo di modifica con ▲ o ▼.

Pannello di modifica dei filmati

Barra di modifica dei filmati

- **(Taglia inizio):** Cancella fotogrammi dalla prima metà del filmato.
- **(Taglia fine):** Cancella fotogrammi dalla seconda metà del filmato.
- **(Esci):** Torna al pannello di riproduzione dei filmati.

4 Selezionare la parte da modificare con ◀ o ▶.

5 Selezionare (Play) con ▲ o ▼ e premere il pulsante SET.

- Verrà avviata la visualizzazione del filmato temporaneamente modificato.
- Premendo il pulsante **SET**, la visualizzazione del filmato in corso viene sospesa.

6 Selezionare (Salva) con ▲ o ▼ e premere il pulsante SET.

- Se si seleziona , il filmato modificato non viene salvato e la fotocamera torna alla modalità di riproduzione.

7 Selezionare [Sovrascrivere] o [Nuovo file] con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

- **[Sovrascrivere]:**
  Salva il filmato modificato con lo stesso nome di quello originale. I dati originali vengono eliminati.
- **[Nuovo file]:**
  Il filmato modificato viene salvato con un altro nome. I dati originali non vengono eliminati.
- Quando lo spazio libero sulla scheda CF è insufficiente, è disponibile soltanto la funzione di sovrascrittura. In questo caso, nel contatore della barra di modifica dei filmati viene visualizzato un piccolo ▲.

- Non è possibile modificare i filmati protetti.
- Il salvataggio di un filmato modificato richiede circa 3 minuti. Se la carica della batteria si esaurisce mentre l'operazione è in corso, i filmati modificati non verranno salvati. Pertanto, quando si modificano i filmati, utilizzare batterie NiMH completamente cariche, batterie alcaline nuove o il Kit dell'adattatore CA ACK600 (pag. 130).

È possibile modificare i filmati la cui durata originale sia di almeno 1 secondo in unità di 1 fotogramma.

Non è possibile recuperare le immagini eliminate. L'eliminazione di un file richiede quindi particolare attenzione.

Eliminazione di singole immagini

1 Spostare l'interruttore di selezione della modalità su ▶.

2 Selezionare l'immagine da eliminare con ◀ o ▶ e premere il pulsante 🗑.

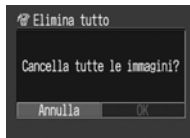
- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

3 Selezionare [Elimina] con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

- Per annullare l'eliminazione, selezionare [Annulla] e premere il pulsante **SET**.

Con questa funzione non è possibile eliminare le immagini protette (pag. 94).

Eliminazione di tutte le immagini

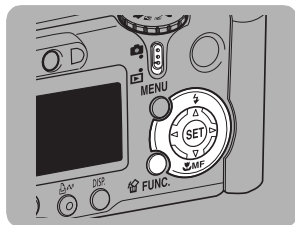
1 Nel menu [▶ (Play)], selezionare 🗑 (Elimina tutto) e premere il pulsante SET.

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

2 Selezionare [OK] con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

- Per annullare l'eliminazione, selezionare [Annulla] e premere il pulsante **SET**.

- Con questa funzione non è possibile eliminare le immagini protette (pag. 94).
- La funzione [Elimina tutto] consente di eliminare tutti i dati delle immagini registrati sulla scheda CF.
- Per cancellare tutti i dati contenuti nella scheda e non solo quelli delle immagini, formattare la scheda CF (pag. 21).

Selezione dei menu e delle impostazioni

Selezione delle impostazioni con il pulsante FUNC. (solo modalità di scatto)

2. FUNC.

1 **Spostare l'interruttore di selezione della modalità su 📷.**

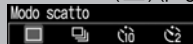
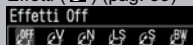
2 **Premere il pulsante FUNC.**

3 **Selezionare un'opzione del menu FUNC. con ▲ o ▼ e selezionare l'impostazione con ◀ o ▶.**

4 **Premere il pulsante FUNC.**

5 **Scattare l'immagine.**

3. Selezionare un'opzione del menu **FUNC.** con ▲ o ▼ e selezionare l'impostazione con ◀ o ▶.

Compensazione dell'esposizione (±0) (pag. 80)

+/-(Esp.)
-2..1..0..1..2+

Bilanciamento del bianco (AWB) (pag. 81)

Auto

Modo scatto (□) (pag. 47)

Modo scatto

Effetti (OFF) (pag. 85)

Effetti Off

Velocità ISO (ISO 50) (pag. 84)

Velocità ISO
AUTO 50 100 200 400

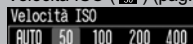
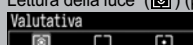
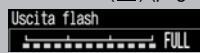
Lettura della luce (◙) (pag. 79)

Valutativa

Uscita flash (⚡) (pag. 86)

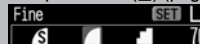
Uscita flash
FULL

Risoluzione (L) (pag. 40)

2048x1536
L M1 M2 S 30

Risoluzione (320) (Filmati) (pag. 40)

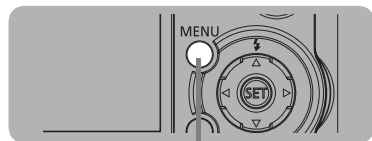
320x240
640 320 160 30"

Compressione (◢) (pag. 40)

Fine SET L
70

Le voci fra parentesi mostrano le impostazioni predefinite.

4. FUNC.

5. Scattare l'immagine

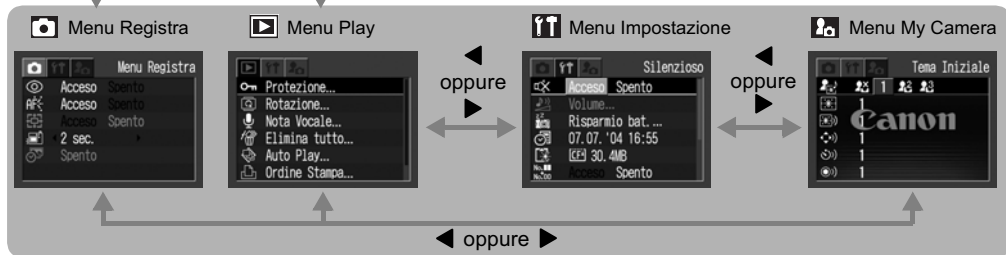
Selezione delle impostazioni con il pulsante MENU

1 Premere il pulsante MENU.

2 Per passare da un menu all'altro, utilizzare ◀ o ▶.

- A tale scopo, è anche possibile utilizzare il pulsante della leva dello zoom.

3 Per selezionare una voce di menu, utilizzare ▲ o ▼.

4 Per selezionare le impostazioni, utilizzare ◀ o ▶.

5 Premere il pulsante MENU.

- Per le voci affiancate da [...], premere il pulsante **SET** e selezionare le impostazioni dal menu visualizzato. Una volta selezionate le impostazioni, premere nuovamente il pulsante **SET** per confermarle.
- In modalità di scatto, è anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.

- Alcune voci di menu potrebbero non essere selezionabili in base alla modalità di scatto (pag. 159).
- Nel menu My Camera è possibile applicare un'immagine e un suono a 2 e 3. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione *Registrazione delle impostazioni del menu My Camera* (pag. 116) o la *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*.
- Tutti i valori predefiniti delle impostazioni modificate nel menu e con i pulsanti, ad eccezione di [Data/Ora], [Lingua] e [Sistema Video], possono essere ripristinati contemporaneamente (pag. 73).

Impostazioni di menu e impostazioni predefinite

Menu Registra

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
AiAF	Imposta AiAF su Acceso (la fotocamera seleziona automaticamente l'inquadratura di messa a fuoco automatica durante lo scatto di un'immagine) o su Spento (l'inquadratura di messa a fuoco automatica è impostata sul fotogramma centrale). **• Acceso*/Spento**	78
Occhi rossi	Determina se la lampada per la riduzione occhi rossi si accende o meno. **• Acceso*/Spento**	42
Luce Autofocus	Imposta l'uscita della luce Autofocus in relazione alle condizioni di scatto quando si utilizza la messa a fuoco automatica. **• Acceso*/Spento**	36
Zoom Digitale	Determina se lo zoom digitale si combina o meno con lo zoom ottico per ingrandire le immagini. **• Acceso/Spento***	46
Visualizza	Imposta la durata di visualizzazione delle immagini nel monitor LCD dopo che è stato rilasciato il pulsante dell'otturatore. **• Spento e da 2* a 10 sec.**	36
Timbro data	Imposta il formato della data da incorporare ai dati dell'immagine quando si seleziona . **• Spento*/Data/Data e ora**	54

* Impostazione predefinita

Menu Play

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Protezione	Protegge le immagini dall'eliminazione involontaria.	94
Rotazione	Ruota le immagini di 90 o 270 gradi in senso orario nel display.	91
Nota Vocale	Aggiunge una nota vocale alle immagini.	92
Elimina tutto	Elimina tutte le immagini, tranne quelle protette, da una scheda CF.	63
Auto Play	Riproduce le immagini automaticamente una dopo l'altra.	93
Ordine Stampa	Imposta le immagini e il numero di copie da stampare su una stampante dotata di funzione di stampa diretta o in un laboratorio di sviluppo fotografico.	98
Ordine trasf.	Imposta anticipatamente le immagini che verranno trasferite a un computer dalla fotocamera.	102

Menu Impostazione

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Silenzioso	Selezionare [Acceso] per disattivare contemporaneamente il suono avvio, il sonoro tasti, il sonoro autoscatto e il suono dell'otturatore. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione *Correlazioni fra l'impostazione Silenzioso del menu [(Impostazione)] e ciascuna impostazione audio del menu [(My Camera)]* a pagina 72. **• Acceso/Spento*** Il segnale di errore viene prodotto anche se Silenzioso è impostato su [Acceso].	-

* Impostazione predefinita

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Volume	Regola il volume del suono avvio, del sonoro tasti, del sonoro autoscatto, del suono dell'otturatore o dell'audio della riproduzione. Non è possibile regolare il volume se [Silenzioso] è impostato su [Acceso]. • (Spento) • (3) • (1) • (4) • (2)* • (5)	-
	Rumore Scatto Regola il volume del suono dell'otturatore quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino in fondo. In modalità Filmato l'otturatore non scatta.	34
	Volume Audio Regola il volume dell'audio durante la riproduzione di un filmato o di una nota vocale.	60, 92
	Vol. on Regola il volume del suono avvio quando la fotocamera è accesa.	25
	Vol. operaz. Regola il volume del sonoro dei pulsanti, tranne quello del pulsante dell'otturatore.	-
	Vol. autoscat. Regola il volume del suono dell'autoscatto che viene emesso 2 secondi prima dello scatto e termina quando si effettua lo scatto.	45

* Impostazione predefinita

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Risparmio bat.	Per selezionare le impostazioni AutoSpegnimento e Spegni display, premere il pulsante **SET**. **AutoSpegnimento** Determina lo spegnimento automatico o meno della fotocamera dopo un determinato periodo di tempo di inattività. **• Acceso*/Spento**	25
	Spegni display Determina lo spegnimento del monitor LCD dopo un determinato periodo di tempo di inattività. **• 10 sec. • 1 min.*** **• 20 sec. • 2 min.*** **• 30 sec. • 3 min.***	26
Date/Ora	Imposta il formato della data e dell'ora.	22
Formattazione	Formatta (inizializza) una scheda CF.	21
Reimp. File N.	Imposta la modalità di assegnazione dei numeri di file alle immagini. **• Acceso/Spento***	114
Orient. Immag.	Imposta la rotazione automatica nel display delle immagini scattate con la fotocamera tenuta in posizione verticale. **• Acceso*/Spento**	89

* Impostazione predefinita

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Distanza	Imposta il formato della distanza visualizzata dell'indicatore MF. **• m/cm*** **• ft/in**	89
Lingua	Imposta la lingua utilizzata nei menu e nei messaggi del monitor LCD. • English* • Italiano • Deutsch • Norsk • Français • Svenska • Nederlands • Español • Dansk • Cinese • Suomi • Giapponese È possibile cambiare lingua durante la riproduzione di immagini tenendo premuto il pulsante **SET** e premendo il pulsante **MENU**.	24
Sistema Video	Imposta lo standard del segnale di uscita video. **• NTSC** **• PAL**	113

* Impostazione predefinita

Personalizzazione della fotocamera (Impostazioni del menu My Camera)

Questo menu consente di selezionare il tema iniziale, l'immagine e il suono di avvio, il suono dell'otturatore, il sonoro tasti e il sonoro dell'autoscatto per la fotocamera. Tutte queste impostazioni costituiscono le voci del menu My Camera.
È inoltre possibile personalizzare le opzioni e di ciascuna voce con le immagini e i nuovi suoni registrati sulla scheda CF o utilizzando il software fornito. Per ulteriori dettagli, consultare la *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*.

Voce/Schermata di menu	Impostazioni disponibili	Pagina di riferimento
Tema Iniziale	Seleziona un tema comune per l'immagine di avvio, il suono avvio, il suono dell'otturatore, il sonoro tasti e il suono dell'autoscatto.*[1]	115
Immagine avvio	Imposta l'immagine di avvio quando si accende la fotocamera.	115
Suono avvio	Imposta il suono di avvio quando si accende la fotocamera. *[1]	115
Sonoro tasti	Imposta il suono quando viene premuto un pulsante qualsiasi ad eccezione di quello dell'otturatore. *[1]	115
Sonoro Autosc.	Imposta un suono che avvisa che la foto sarà scattata entro 2 secondi. *[1]	115
Suono scatto	Imposta il suono prodotto quando si preme il pulsante dell'otturatore. In modalità Filmato l'otturatore non scatta.*[1]	115
Impostazioni del menu My Camera	(Spento)/ */ /	115

* Impostazione predefinita

*[1] **Correlazioni fra l'impostazione [Silenzioso] del menu [(Impostazione)] e ciascuna impostazione audio del menu [(My Camera)]**
Per disattivare contemporaneamente il suono avvio, il suono dell'otturatore, il sonoro tasti e il suono dell'autoscatto, impostare l'opzione [Silenzioso] del menu [(Impostazione)] su [Acceso]. Questa impostazione ha la priorità su ciascuna impostazione di tali suoni. Il segnale di errore viene prodotto anche se [Silenzioso] è impostato su [Acceso].

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dei menu e dei pulsanti.

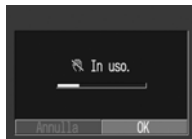
1 Accendere la fotocamera.

- Tale operazione può essere eseguita in modalità di scatto o di riproduzione.

2 Premere il pulsante MENU per oltre 5 secondi.

- Sul monitor LCD viene visualizzato il messaggio "Impostazioni predefinite?".

3 Premere ◀ o ▶ per selezionare [OK] e quindi premere il pulsante SET.

- Durante il ripristino viene visualizzato la schermata a destra.
  Al termine del processo di ripristino, viene visualizzata la schermata normale.
- Per annullare il ripristino, selezionare [Annulla] anziché [OK].

- Non è possibile ripristinare il valore predefinito delle seguenti impostazioni:
  - Date/Ora, Lingua e Sistema Video del menu [(Impostazione)] (pag. 68, 69)
  - Il bilanciamento del bianco predefinito (pag. 82)
  - Le impostazioni My Camera appena memorizzate (pag. 115)
- Non è possibile eseguire questa operazione se la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante.

Utilizzo della ghiera di selezione (zona creativa)

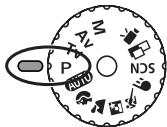
Ghiera di selezione P Tv Av M

È possibile selezionare le impostazioni della fotocamera desiderate, quali la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura a seconda delle proprie necessità.
Dopo avere selezionato le impostazioni, le procedure di scatto sono le stesse della modalità AUTO (pag. 33).

Per informazioni sulle impostazioni modificabili nelle varie modalità di scatto, vedere la sezione *Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto* (pag. 159) alla fine della Guida.

Utilizzo della ghiera di selezione

1 **Accertarsi che la fotocamera sia in modalità di scatto.**

2 **Girare la ghiera di selezione e portare l'icona della funzione da utilizzare su ⊂⊃.**

- La velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura vengono mostrati nel monitor LCD, se è acceso.
- **Tv**, Selezionare le impostazioni della modalità **Av** e di quella **M** attenendosi alla seguente procedura.
  - **Tv**: Selezionare la velocità dell'otturatore con ◀ o ▶.
  - **Av**: Selezionare un valore dell'apertura con ◀ o ▶.
  - **M**: Selezionare la velocità dell'otturatore con ◀ o ▶, premere il pulsante **SET** e selezionare un valore dell'apertura con ◀ o ▶.
- Se è stata impostata l'esposizione corretta, la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura sono visualizzati in bianco sul monitor LCD.

3 **Scattare l'immagine.**

P Programma di esposizione automatica

Utilizzare la modalità del programma di esposizione automatica per consentire alla fotocamera di selezionare automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura, adattandosi così alla luminosità della scena.

- La velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura verranno mostrati in rosso nel monitor LCD se non è possibile ottenere l'esposizione corretta. Per ottenere un'esposizione corretta, con i valori visualizzati in bianco, utilizzare i metodi descritti di seguito.
  - Utilizzare il flash
  - Modificare la velocità ISO
  - Modificare il metodo di lettura della luce

Differenze fra la modalità P e quella AUTO.

- Le seguenti impostazioni possono essere modificate in modalità P, ma non in modalità AUTO.
  - Compensazione dell'esposizione
  - Bilanciamento del bianco
  - Velocità ISO
  - Flash (Flash acceso)
  - Effetti
  - Scatto continuo
  - Modalità di lettura della luce
  - Messa a fuoco manuale
  - Messa a fuoco automatica
- Per la correlazione tra il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore, vedere a pagina 76.

Tv Impostazione della velocità dell'otturatore

Quando si imposta la velocità dell'otturatore nella modalità di esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto, la fotocamera seleziona automaticamente un valore dell'apertura in base alla luminosità.
Velocità superiori consentono di scattare un'istantanea di un soggetto in movimento, mentre quelle inferiori creano un effetto di movimento e consentono di scattare senza flash in aree scure.

- Se il valore dell'apertura è visualizzato in rosso, l'immagine è sottoesposta (luce insufficiente) o sovraesposta (troppa luce). Regolare la velocità dell'otturatore con ◀ o ▶ finché il valore dell'apertura non viene visualizzato in bianco.
- Per le caratteristiche dei sensori immagine CCD, il disturbo dell'immagine registrata aumenta se si utilizzano velocità dell'otturatore più basse. Questa fotocamera riesce tuttavia a eliminare il disturbo eseguendo un'elaborazione speciale delle immagini con velocità dell'otturatore inferiori a 1,3 secondi, producendo immagini ad alta qualità. Ciononostante potrebbe essere necessario un certo tempo di elaborazione prima che sia possibile scattare l'immagine successiva.

- Il movimento della fotocamera può costituire un problema a velocità dell'otturatore più basse Se viene visualizzata l'avvertenza di fotocamera mossa nel centro del monitor LCD, fissare la fotocamera sul treppiede prima di scattare.
- Il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore cambiano in base allo stato dello zoom, come indicato di seguito.

	Apertura	Velocità dell'otturatore (secondi)
Grandangolo	F2,8	a 1/1250
	F3,2 - 4,0	a 1/1600
	F4,5 - 8,0	a 1/2000
Teleobiettivo	F4,8	a 1/1250
	F5,6 - 7,1	a 1/1600
	F8,0	a 1/2000

- La massima velocità dell'otturatore per la sincronizzazione del flash è di 1/500 di secondo. Se si seleziona una velocità più alta, la fotocamera reimposta automaticamente la velocità dell'otturatore su tale valore massimo.

Visualizzazione della velocità dell'otturatore

I valori della tabella seguente indicano la velocità dell'otturatore in secondi. Inoltre, le virgolette rappresentano la virgola e pertanto 0"3 significa 0,3 secondi e 2" significa 2 secondi.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3
1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40
1/50 1/60 1/80 1/100 1/125
1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500
1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600
1/2000

Av Impostazione dell'apertura

L'apertura regola la quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo. Se si seleziona un valore dell'apertura più basso (aumentando l'apertura) sarà possibile sfumare lo sfondo.
Con un valore dell'apertura più alto (chiudendo l'apertura) l'intero spettro dal primo piano allo sfondo risulterà messo a fuoco.

- Se la velocità dell'otturatore è indicata in rosso sul monitor LCD, l'immagine è sottoesposta (luce insufficiente) o sovraesposta (troppa luce). Regolare il valore dell'apertura con ◀ o ▶ finché la velocità dell'otturatore non viene visualizzata in bianco.
- Con determinate posizioni dello zoom alcuni valori dell'apertura potrebbero non essere disponibili (pag. 76).

- Il movimento della fotocamera può costituire un problema con valori dell'apertura più alti che rallentano la velocità dell'otturatore. Se sul monitor LCD viene visualizzata l'avvertenza di fotocamera mossa, fissare la fotocamera al treppiede prima di scattare.
- In questa modalità il flash può essere sincronizzato con velocità dell'otturatore da 1/60 a 1/500 di secondo. Pertanto, anche se già precedentemente impostato, il valore dell'apertura potrebbe essere modificato automaticamente in funzione della velocità di sincronizzazione del flash.

Visualizzazione del valore dell'apertura

Quanto maggiore è il valore dell'apertura, tanto minore sarà l'apertura dell'obiettivo.

F2,8 F3,2 F3,5 F4,0 F4,5 F4,8 F5,0
F5,6 F6,3 F7,1 F8,0

M Impostazione manuale della velocità dell'otturatore e del valore dell'apertura

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura. In base alle proprie necessità, è possibile selezionare varie impostazioni, come ad esempio un'esposizione lunga.

- Quando si preme il pulsante dell'otturatore a metà, sul monitor LCD viene visualizzato il numero che indica la differenza tra l'esposizione standard* e quella selezionata. Se la differenza è superiore a ±2, l'indicazione "-2" o "+2" è visualizzata in rosso.

* L'esposizione standard viene calcolata dalla funzione di esposizione automatica in base alla modalità di misurazione selezionata.

- Per informazioni sulle impostazioni modificabili in questa modalità, vedere a pagina 159.
- Se si desidera modificare l'esposizione, selezionare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura con il pulsante **SET** e cambiare il valore con ◀ o ▶.
- La luminosità del monitor LCD rispecchia la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura selezionati. Quando si seleziona una velocità dell'otturatore elevata o si riprende un soggetto in un ambiente scarsamente illuminato e si imposta il flash su (Riduzione occhi rossi, Flash acceso) o su (Flash acceso), il monitor LCD si illumina.
- Per la correlazione tra il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore, vedere a pagina 76.

Passaggio da una modalità di messa a fuoco automatica all'altra

Ghiera di selezione P Tv Av M SCN

È possibile modificare il metodo di selezione dell'inquadratura di messa a fuoco automatica. Tale inquadratura viene visualizzata quando si accende il monitor LCD (pag. 28).

	Acceso (Selezione automatica)	La fotocamera seleziona automaticamente tra 9 inquadrature per la messa a fuoco in base alle condizioni di scatto.
	SPENTO (Centro)	Delle nove inquadrature di messa a fuoco automatica, viene selezionato quello centrale per la messa a fuoco. Questa impostazione garantisce che la messa a fuoco sia esattamente dove la si desidera.

□ indica l'inquadratura di messa a fuoco automatica visualizzata sul monitor

1 **Nel menu [📷 (Registra)], selezionare AiAF (AiAF).**

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 65).

2 **Selezionare [Acceso] o [Spento] con ◀ o ▶.**

3 **Premere il pulsante MENU.**

- L'immagine può essere immediatamente ripresa utilizzando l'inquadratura di messa a fuoco automatica selezionata, semplicemente premendo il pulsante dell'otturatore anziché il pulsante **MENU**.

La messa a fuoco automatica è bloccata al centro quando si utilizza lo zoom digitale.

Passaggio da una modalità di lettura della luce all'altra

Ghiera di selezione **P Tv Av M**

[⊙]	**Misurazione valutativa**	Adatta per condizioni di scatto standard, incluse le scene in controluce. La fotocamera divide le immagini in diverse zone per la lettura. Esegue una valutazione delle complesse condizioni di illuminazione, quali la posizione del soggetto, la luminosità, la luce diretta e il controluce, e regola di conseguenza le impostazioni in modo da ottenere la corretta esposizione per il soggetto principale.
[ ]	**Media pesata al centro**	Calcola una lettura media della luce in base a tutta l'immagine, ma attribuisce maggior peso al soggetto posto al centro.
[•]	**Punto AE Spot**	Misura l'area all'interno del punto AE spot situato al centro del monitor LCD. Questa funzione risulta utile per impostare la regolazione dell'esposizione sul soggetto.

1 Selezionare * (Valutativa) dal menu FUNC.

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 65).

* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

2 Selezionare una modalità di lettura della luce con ◀ o ▶.

3 Premere il pulsante FUNC.

Regolazione dell'esposizione

Ghiera di selezione P Tv Av SCN

Regolare l'impostazione relativa alla compensazione dell'esposizione per evitare che il soggetto risulti troppo scuro quando si trova in controluce o quando viene ripreso contro uno sfondo molto luminoso.

1 Selezionare ±0* (± (Esp.)) dal menu FUNC.

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 64).

* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

2 Regolare la compensazione con ◀ o ▶.

- Le impostazioni possono essere regolate con incrementi di 1/3 stop nell'intervallo compreso tra 2 EV e +2 EV.
- Se il monitor LCD è acceso, è possibile verificare i risultati della compensazione visualizzando l'immagine.

- È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.

3 Premere il pulsante FUNC.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, ripristinare l'impostazione su 0 con ◀ or ▶.

Regolazione della tonalità (Bilanciamento del bianco)

Ghiera di selezione P Tv Av M

Se la modalità di bilanciamento del bianco viene impostata in modo da corrispondere alla sorgente luminosa, la fotocamera riproduce i colori in modo più accurato.

AWB	**Auto**	La fotocamera imposta automaticamente il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di scatto.
	Luce diurna	Utilizzare questa impostazione in ambienti esterni con intensa luce solare.
	Nuvoloso	Utilizzare questa impostazione in ambienti esterni con luce solare non sufficiente, ad esempio in condizioni di nuvolosità, ombra o foschia.
	Tungsteno	Per riprese con illuminazione al tungsteno e con lampade fluorescenti a 3 lunghezze d'onda.
	Fluorescent	Per riprese con illuminazione con lampade fluorescenti a luce bianca calda, bianca fredda o calda a tre lunghezze d'onda.

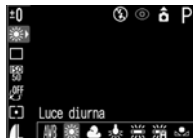
	Fluorescent H	Per riprese con illuminazione diurna fluorescente o diurna fluorescente a tre lunghezze d'onda.
	Personalizzato	Per impostare un valore personalizzato con un foglio di carta bianco o altro e ottenere un bilanciamento del bianco ottimale in base a determinate condizioni.

1 Selezionare * (Auto) dal menu FUNC.

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni*(pag. 64).

* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

2 Selezionare il bilanciamento del bianco da impostare con ◀ o ▶.

- Vedere a destra per informazioni sull'impostazione personalizzata .
- Se il monitor LCD è acceso, è possibile controllare le impostazioni sul display.
- È possibile effettuare lo scatto immediatamente premendo il pulsante dell'otturatore. Il menu viene visualizzato nuovamente dopo la ripresa, consentendo di regolare l'impostazione.

3 Premere il pulsante FUNC.

Non è possibile regolare il bilanciamento del bianco quando è selezionato l'effetto (Seppia) o (Bianco & Nero).

Impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco

È possibile stabilire impostazioni personalizzate per il bilanciamento del bianco, allo scopo di ottenere l'impostazione ottimale per le condizioni di ripresa, facendo in modo che la fotocamera valuti un soggetto, ad esempio un foglio di carta o un panno bianco. Nei seguenti tre casi, potrebbe non essere possibile regolare correttamente il bilanciamento del bianco in (Auto). Scattare dopo avere effettuato la lettura e avere impostato i dati relativi al bilanciamento del bianco in (Personalizzato).

- Riprese a distanze ravvicinate (modalità macro)
- Ripresa di soggetti monotonali, come il cielo, il mare o le foreste e così via
- Riprese con una sorgente luminosa particolare, come una lampada a mercurio

1 Selezionare AWB* (Auto) dal menu FUNC.

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 64).

* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

2 Selezionare (Personalizzato) con ◀ o ▶.

3 Puntare la fotocamera verso un foglio o un panno bianco o verso un cartoncino grigio e premere il pulsante SET.

- Puntare la fotocamera in modo che il foglio o il panno bianco riempiano completamente il fotogramma visualizzato sullo schermo LCD prima di premere il pulsante **SET**. La fotocamera legge i dati relativi al bilanciamento del bianco quando si preme il pulsante **SET**.
- È possibile scattare subito dopo avere impostato il bilanciamento del bianco. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.

4 Premere il pulsante FUNC.

- In alcune modalità di scatto non sono disponibili tutte le impostazioni. Consultare la sezione *Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto* (pag. 159).
- Per impostare e utilizzare un'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco, è consigliabile selezionare la modalità di scatto **P** e impostare su zero (±0) la compensazione dell'esposizione. Se l'esposizione non è corretta (cioè quando l'immagine è completamente nera o completamente bianca), potrebbe non essere possibile ottenere il bilanciamento del bianco appropriato.
- Si consiglia inoltre di utilizzare il monitor LCD per comporre la ripresa e aumentare lo zoom configurandolo con l'impostazione massima del teleobiettivo. In questo caso, impostare lo zoom digitale su [Spento].
- Poiché in modalità non è possibile leggere i dati del bilanciamento del bianco, preimpostare il bilanciamento del bianco in un'altra modalità di scatto.
- Effettuare la ripresa con le stesse impostazioni selezionate per la lettura dei dati del bilanciamento del bianco. Se le impostazioni risultano diverse, potrebbe non essere possibile impostare un bilanciamento ottimale del bianco. In particolare modo, non modificare le seguenti impostazioni:

- **Flash**
  Si consiglia di attivare o disattivare il flash. Se il flash scatta durante la lettura dei dati del bilanciamento del bianco quando è impostato su Auto con riduzione occhi rossi o su Auto, assicurarsi di utilizzare il flash anche durante la ripresa.
- **Velocità ISO**

● L'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato non viene annullata anche se si ripristinano le impostazioni predefinite. (pag. 73)

Modifica della velocità ISO

Ghiera di selezione **P Tv Av M**

Aumentare la velocità ISO per ridurre i movimenti della fotocamera, quando si disattiva il flash in condizioni di oscurità o se è necessaria un'alta velocità dell'otturatore.

1 Selezionare ISO 50* (Velocità ISO) dal menu FUNC.

● Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 64).

* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

2 Selezionare una velocità ISO con ◀ o ▶.

● È possibile effettuare lo scatto immediatamente premendo il pulsante dell'otturatore. Il menu viene visualizzato nuovamente dopo la ripresa, consentendo di regolare l'impostazione con facilità.

3 Premere il pulsante FUNC.

- Se si selezionano velocità ISO più alte, il disturbo dell'immagine aumenterà. Per riprendere le immagini senza disturbo, utilizzare la velocità ISO più bassa possibile.
- L'impostazione AUTO seleziona automaticamente la velocità ISO ottimale. La velocità verrà aumentata in modo automatico anche se la luce del flash non è sufficiente a illuminare il soggetto.

Sarà possibile scattare immagini in ambienti scarsamente illuminati, come ad esempio gli interni, utilizzando l'opzione (Interno (pag. 51)) della modalità **SCN**.

Modifica degli effetti

Ghiera di selezione P Tv Av M

Impostando un effetto prima dello scatto, è possibile modificare l'aspetto delle immagini.

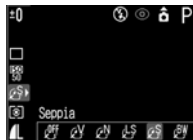
OFF	**Effetti off**	Questa impostazione consente di effettuare registrazioni normali.
V	**Contrasto**	Enfatizza il contrasto e la saturazione del colore per una registrazione con colori più accentuati.
N	**Neutro**	Attenua il contrasto e la saturazione del colore per una registrazione a tinte neutre.
LS	**Bassa Definiz.**	Registra i soggetti con i contorni ammorbiditi.
S	**Seppia**	Registra le immagini con toni seppia.
BW	**Bianco & Nero**	Registra le immagini in bianco e nero.

1 Selezionare * (Effetti Off) dal menu FUNC.

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 64).

* Viene visualizzata l'impostazione corrente.

2 Selezionare l'effetto con ◀ o ▶.

- Se il monitor LCD è acceso, è possibile verificare l'effetto visualizzando l'immagine.
- È possibile effettuare lo scatto immediatamente premendo il pulsante dell'otturatore. Il menu viene visualizzato nuovamente dopo la ripresa, consentendo di regolare l'impostazione con facilità.

3 Premere il pulsante FUNC.

Regolazione dell'uscita del flash

Ghiera di selezione | M

In modalità **M**, l'intensità del flash al momento dello scatto può essere controllata in tre fasi.

1 Selezionare (Uscita flash) dal menu FUNC.

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 64).

2 Regolare l'intensità del flash con ◀ o ▶.

- È possibile riprendere l'immagine subito dopo aver selezionato le impostazioni, premendo il pulsante dell'otturatore. Dopo lo scatto, viene nuovamente visualizzato il menu. In questo modo è possibile modificare le impostazioni con semplicità.

3 Premere il pulsante FUNC.

Se l'intensità del flash è bassa, l'immagine appare meno ombreggiata. Tuttavia, per la ripresa di una scena o di un'area di grandi dimensioni, l'immagine risulterà probabilmente più scura a causa della luce insufficiente. Durante la regolazione dell'intensità del flash, prendere in considerazione tutte le condizioni di scatto, inclusa la distanza dal soggetto.

Ripresa di soggetti difficili da mettere a fuoco in modo automatico

Ghiera di selezione AUTO P Tv Av M SCN

La messa a fuoco automatica potrebbe non essere adatta per i seguenti tipi di soggetti.

- Soggetti con un contrasto estremamente ridotto rispetto all'ambiente circostante
- Soggetti che comprendono oggetti vicini e lontani
- Soggetti con oggetti molto luminosi al centro della composizione
- Soggetti in rapido movimento
- Soggetti con strisce orizzontali

Per riprendere tali soggetti, puntare la fotocamera su un oggetto a una distanza simile a quella della ripresa desiderata, bloccare la messa a fuoco e ricomporre l'immagine con il soggetto che si intende riprendere oppure utilizzare la messa a fuoco manuale.

Ripresa con blocco della messa a fuoco

1 Premere il pulsante DISP. per attivare il monitor LCD.

2 Puntare l'inquadratura di messa a fuoco automatica su un oggetto a una distanza simile a quella a cui si trova il soggetto da riprendere.

3 Premere a metà il pulsante dell'otturatore per bloccare la messa a fuoco.

- In questo modo viene bloccata anche l'impostazione AE. A volte l'esposizione potrebbe essere non corretta se la differenza tra i due elementi è eccessiva. In questo caso, utilizzare Blocco AF.

4 Ricomporre l'immagine e premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.

Ripresa con il blocco della messa a fuoco automatica

1 Premere il pulsante DISP. per attivare il monitor LCD.

2 Premere a metà il pulsante dell'otturatore per bloccare la messa a fuoco. Tenere premuto il pulsante dell'otturatore e premere il pulsante MF.

- L'icona MF viene visualizzata sul monitor LCD.
- L'impostazione della messa a fuoco viene bloccata anche se il pulsante dell'otturatore e il pulsante **MF** vengono rilasciati.
- Se si preme di nuovo il pulsante **MF**, l'impostazione del blocco di messa a fuoco automatica verrà annullata.

3 Ricomporre l'immagine e premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.

Il blocco della messa a fuoco automatica non è disponibile nelle modalità AUTO e .

- Quando si scatta con questa tecnica, è possibile bloccare la messa a fuoco sul soggetto nell'inquadratura di messa a fuoco automatica disattivando AiAF nel menu [(Registra)].
- La ripresa con il blocco della messa a fuoco automatica è pratica perché consente di rilasciare il pulsante dell'otturatore per ricomporre l'immagine. Inoltre, la messa a fuoco resta bloccata dopo lo scatto dell'immagine. Ciò consente di riprendere una seconda immagine con la stessa messa a fuoco.
- Quando si effettua una ripresa attraverso un vetro, avvicinarsi il più possibile per evitare il riflesso.

Ripresa in modalità messa a fuoco manuale

È possibile impostare la messa a fuoco manualmente.

1 Premere il pulsante DISP. per attivare il monitor LCD.

2 Premere il pulsante MF finché non viene visualizzato MF.

- Viene visualizzato l'indicatore MF.
- L'indicatore MF visualizza valori approssimativi. Utilizzarli solo come indicazioni per la ripresa.

Indicatore MF

- Nella modalità Tv, Av o M, premere il pulsante **SET** per selezionare la velocità dell'otturatore, il valore dell'apertura o l'indicatore **MF**. A fianco dell'elemento selezionato viene visualizzata la freccia ▶ in verde.

3 Mettere a fuoco con ◀ o ▶ e scattare l'immagine.

- Regolare la messa a fuoco con ◀ o ▶ finché l'immagine non viene visualizzata a fuoco sul monitor LCD.
- Se si preme il pulsante **MF** una seconda volta, la modalità di messa a fuoco manuale viene annullata.

- È possibile utilizzare la messa a fuoco manuale nel campo focale macro da 5 a 46 cm con l'impostazione massima del grandangolo e nel campo compreso tra 26 e 46 cm con l'impostazione massima del teleobiettivo. In questo caso, viene adottata la scala fine.
- È possibile cambiare le unità in cui viene espressa la distanza sull'indicatore MF (pag. 71).

Impostazione della funzione di orientamento dell'immagine

Questa fotocamera è dotata di un sensore di orientamento intelligente che rileva l'orientamento di un'immagine scattata con la fotocamera tenuta verticalmente e la ruota automaticamente nell'orientamento di visualizzazione corretto del display. Questa funzione può essere attivata o disattivata.

1 Nel menu [(Impostazione)], selezionare (Orient. Immag.).

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 65).

2 Selezionare [Acceso] e premere il pulsante MENU.

- Quando questa funzione è attiva, nell'angolo in alto a destra del monitor LCD viene visualizzata un'icona che indica l'orientamento della fotocamera (se il display delle informazioni è attivo).

	Normale
	Lato destro in basso
	Lato sinistro in basso

- Questa funzione potrebbe non funzionare correttamente quando la fotocamera è puntata verso l'alto o verso il basso. Accertarsi che la freccia sia rivolta nella giusta direzione. In caso contrario, impostare Orient. Immag. su [Spento].
- Anche se la funzione Orient. Immag. è impostata su [Acceso], l'orientamento delle immagini scaricate sul computer dipenderà comunque dal software utilizzato per scaricare.

- Quando si scatta impugnando verticalmente la fotocamera, il sensore di orientamento intelligente rileva che l'estremità superiore è rivolta verso l'alto e quella inferiore verso il basso. Quindi ottimizza il bilanciamento del bianco e l'esposizione per una fotografia verticale. Questa funzione è attiva indipendentemente dal fatto che l'opzione Orient. Immag. sia attivata o disattivata.
- Quando si cambia l'orientamento della fotocamera da orizzontale a verticale e viceversa, è possibile avvertire un rumore prodotto dal meccanismo di rilevamento dell'orientamento. Non si tratta di un malfunzionamento.

Rotazione di immagini sul display

È possibile ruotare un'immagine di 90° o 270° in senso orario nel monitor LCD.

0° (Originale)

90°

270°

1 Nel menu [(Play)], selezionare (Rotazione).

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 64).

2 Premere ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da ruotare e premere il pulsante SET.

- Premere il pulsante **SET** per ruotare l'immagine di 90°, 270° e tornare all'orientamento originale.

3 Premere il pulsante MENU.

- Viene visualizzato nuovamente il menu Play. Premere nuovamente il pulsante **MENU** per chiudere il menu.

- Non è possibile ruotare le immagini dei filmati.
- Se un'immagine è stata ruotata nella fotocamera prima di essere caricata nel computer, il mantenimento o meno delle impostazioni di rotazione dipende dal software utilizzato.

È possibile ingrandire le immagini ruotate (pag. 58).

Aggiunta di note vocali alle immagini

Nella modalità di riproduzione (inclusa la riproduzione singola, la riproduzione indice e la riproduzione ingrandita) è possibile allegare note vocali (fino a 60 secondi) a un'immagine. I dati audio vengono salvati in formato WAVE.

1 Selezionare (Nota Vocale) dal menu [(Play)].

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 65).
- Viene visualizzato .

2 Selezionare l'immagine a cui aggiungere una nota vocale con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

Pannello Nota vocale

- Viene visualizzato il pannello Nota vocale.

3 Selezionare con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

- Viene avviata la registrazione e viene visualizzato il tempo trascorso. Parlare verso il microfono della fotocamera.
- Per interrompere la registrazione, premere il pulsante **SET**. Per riavviare la registrazione, premere nuovamente il pulsante **SET**.
- È possibile aggiungere un numero illimitato di note vocali fino a raggiungere il tempo totale di 60 secondi.

Riproduzione di note vocali

- Selezionare (Play) nel punto 3. L'icona ♪ viene visualizzata nelle immagini con note vocali.
- Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante **SET**. Per riprendere la riproduzione, premere nuovamente il pulsante **SET**. È possibile regolare il volume con ▲ o ▼.

Cancellazione di note vocali

- Selezionare al punto 3.

Uscita dal menu Note Vocali

- Premere il pulsante **MENU**.

- Non è possibile aggiungere note vocali ai filmati.
- Non è possibile registrare o riprodurre note vocali per immagini con allegato un file audio non compatibile. Se si cerca di registrare o riprodurre tali immagini, viene visualizzato il messaggio "Formato WAVE incompatib.".
- Non è possibile cancellare le note vocali delle immagini protette (pag. 94).

- Il volume delle note vocali può essere regolato anche dal menu Impostazione (pag. 69).
- Se si imposta [Silenzioso] su [Acceso] nel menu Impostazione (pag. 68), non viene riprodotto alcun suono. Tuttavia, è possibile ripristinare l'audio e regolare il volume durante la riproduzione premendo ▲ o ▼.

Auto Play

Utilizzare questa funzione per riprodurre in modo automatico tutte le immagini della scheda CF (Auto Play). Sul monitor LCD ogni immagine viene visualizzata per circa 3 secondi.

1 Nel menu [▶ (Play)], selezionare (Auto Play).

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 65).
- Dopo la selezione, Auto Play viene avviato.
- Come per la modalità di riproduzione di una sola immagine, premendo ◀ o ▶ durante la riproduzione automatica, l'avanzamento delle immagini avverrà più velocemente.

Sospensione e ripresa della funzione Auto Play

- Per sospendere la funzione Auto Play in qualsiasi momento, premere il pulsante **SET**. È possibile riavviare questa funzione premendo nuovamente il pulsante **SET**.

Interruzione della funzione Auto Play

- Per interrompere la funzione Auto Play, premere il pulsante **MENU**.

- L'intervallo di visualizzazione potrebbe variare per alcune immagini.
- Le immagini dei filmati vengono riprodotte per la durata della registrazione.
- Quando si utilizza Auto Play, la funzione di risparmio energetico viene disattivata (pag. 93).

Protezione delle immagini

Utilizzare la funzione di protezione per proteggere le immagini importati dall'eliminazione involontaria.

1 Nel menu [(Play)], selezionare (Protezione).

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 64).

2 Selezionare l'immagine da proteggere con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

Icona Protezione

- Sulle immagini protette viene visualizzata l'icona .
- Per disattivare la protezione, premere nuovamente il pulsante **SET**.
- È possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione singola o indice (pag. 57, 58).

3 Premere il pulsante MENU.

- La fotocamera ritorna alla schermata del menu. Premere di nuovo il pulsante **MENU** per uscire dalla schermata del menu.

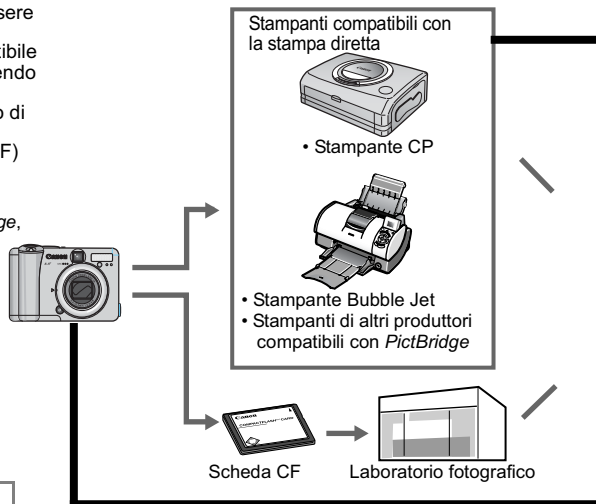
La formattazione (inizializzazione) di una scheda CF elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette (pag. 21) e altri tipi di file. È consigliabile controllare il contenuto di una scheda CF prima di formattarla.

Informazioni sulla stampa

Le immagini scattate con la fotocamera possono essere stampate con uno dei seguenti metodi.

- Collegando la fotocamera a una stampante compatibile con la stampa diretta*[1] con un unico cavo e premendo il pulsante ⎙∿ della fotocamera.
- Selezionando le immagini e specificando il numero di copie (impostazioni di stampa DPOF*[2]) con la fotocamera prima di inviare le immagini (scheda CF) a un laboratorio di sviluppo fotografico con supporto DPOF.

*[1] Questa fotocamera è conforme allo standard *PictBridge*, che consente di utilizzare anche stampanti di altri produttori compatibili con *PictBridge*.

*[2] DPOF (Digital Print Order Format)

In questo manuale sono illustrate le impostazioni di stampa DPOF. Per informazioni sulla stampa di immagini, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta* fornita con la fotocamera. Consultare inoltre il manuale della stampante.

Utilizzo di stampanti compatibili con la stampa diretta
• Collegare la fotocamera alla stampante
• Selezionare le varie impostazioni di stampa, tranne quelle DPOF
• Stampare

Per informazioni sulla stampa, vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta* (fornita separatamente).

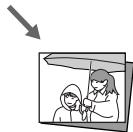
Stampare

Impostazioni di stampa DPOF

- Selezionare l'immagine da stampare (pag. 98)
- Selezionare il numero di copie desiderato (pag. 98)
- Selezionare lo stile di stampa (pag. 100)
  • Standard/Indice/Entrambi
  • Data Sì/No
  • Nr. File Sì/No

Per informazioni sulla stampa, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

Impostazioni di trasferimento DPOF

- Selezionare l'immagine da scaricare nel computer (pag. 103)

Per informazioni sulle stampanti compatibili con la funzione di stampa diretta (stampanti Bubble Jet o serie CP), consultare la *Mappa del sistema* fornita con la fotocamera.

Impostazioni di stampa DPOF

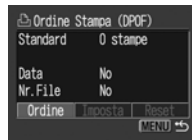
È possibile selezionare le immagini da stampare su una scheda CF e specificare in anticipo il numero di copie della stampa utilizzando la fotocamera. Ciò risulta particolarmente utile per l'invio di immagini a un laboratorio di sviluppo fotografico con supporto DPOF o per la stampa con una stampante compatibile con la funzione di stampa diretta.
Per istruzioni sulla selezione delle impostazioni di stampa dalla stampante, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

- Il simbolo ⚠ viene visualizzato sulle immagini con contrassegni di stampa impostati da un'altra fotocamera compatibile con le impostazioni DPOF. Queste impostazioni vengono sovrascritte da quelle definite nella fotocamera in uso.
- La resa grafica di alcune stampanti digitali o laboratori fotografici potrebbe non riflettere le impostazioni di stampa specificate.
- Non è possibile stampare i filmati.

Selezione di immagini per la stampa

1 Nel menu [▶ (Play)], selezionare (Ordine Stampa) e premere il pulsante SET.

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 65).

2 Selezionare [Ordine] con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

3 Selezionare le immagini per la stampa.

Immagini singole

- Se il tipo di stampa (pag. 100) è impostato su [Standard] o [Entrambi], selezionare un'immagine con ◀ o ▶. È possibile impostare il numero di copie da stampare (fino a 99) con ▲ o ▼.

Numero di copie

- Se il tipo di stampa (pag. 100) è impostato su [Indice], selezionare un'immagine con ◀ o ▶ e applicare o rimuovere i contrassegni dalle immagini con ▲ o ▼.
  Sull'immagine selezionata viene visualizzato un segno di spunta.
- È possibile premere la leva dello zoom e utilizzare le stesse procedure per selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice (tre immagini).

Tutte le immagini presenti su una scheda CF

- Premere la leva dello zoom per passare alla riproduzione indice (tre immagini).
- È possibile impostare una copia di ciascuna immagine da stampare premendo il pulsante **SET**, quindi selezionando [Seleziona tutto] con ▲ o ▼ e premendo nuovamente il pulsante **SET**.
- Se il tipo di stampa viene impostato su [Standard] o [Entrambi], è possibile modificare l'impostazione del numero di copie da stampare per ciascuna immagine. Quando si seleziona [Indice], è possibile annullare le impostazioni di stampa. Per istruzioni sulla modifica delle impostazioni, tornare al punto 3.
- Per eliminare tutte le impostazioni, selezionare [Cancella tutto].

4 Premere il pulsante MENU.

- La selezione delle impostazioni è completata e viene visualizzato nuovamente il menu Ordine Stampa.

- Le immagini sono stampate in ordine cronologico sulla base della data di scatto.
- È possibile impostare fino a 998 immagini.
- Se [Tipo di stampa] è impostato su [Entrambi], è possibile impostare il numero di copie. Se è impostato [Indice], non è possibile impostare il numero di copie (sarà stampata solo una copia).
- Inoltre, è possibile assegnare le impostazioni di stampa alle immagini utilizzando i programmi software ZoomBrowser EX o ImageBrowser forniti per i computer. Non impostare tuttavia la data nelle impostazioni di stampa DPOF se nelle immagini è già stata incorporata la data con la funzione [Timbro data]. In caso contrario, la data potrebbe venire stampata due volte.

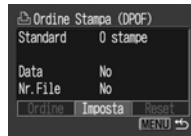
Impostazione dello stile di stampa

Lo stile di stampa può essere impostato come descritto di seguito.

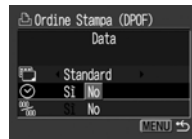
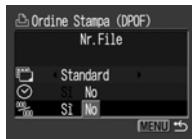
Tipo di stampa	Standard	Stampa un'immagine per pagina
	Indice	Stampa indice (più immagini in formato ridotto per pagina).
	Entrambi	Stampa le immagini selezionate in formato standard e indice.
Data		Include la data nella stampa.
Nr. File		Include il numero di file nella stampa.

1 Nel menu [(Play)], selezionare (Ordine Stampa) e premere il pulsante SET.

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 65).

2 Selezionare [Imposta] con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

3 Selezionare (Tipo di stampa), (Data) o (Nr. File) con ▲ or ▼.

4 Selezionare un'impostazione con ◀ o ▶.

Tipo di stampa
Selezionare [Standard], [Indice] o [Entrambi].

Data
Selezionare [Sì] o [No].

Nr. File
Selezionare [Sì] o [No].

5 Premere il pulsante MENU.

- Il menu Impostazione viene chiuso e viene visualizzato nuovamente il menu Ordine Stampa.

- Se [Tipo di stampa] è impostato su [Indice], non è possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr. File] su [Sì].
- Con le stampanti CP, se [Tipo di stampa] è impostato su [Entrambi], [Data] e [Nr. File] possono essere impostati su [Sì]. Tuttavia, per la stampa indice viene stampato solo il numero di file.

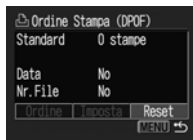
La data viene stampata con il formato di data e ora specificato nel menu Imposta data/ora (pag. 22).

Ripristino di tutte le impostazioni di stampa

La funzione Reset annulla tutte le selezioni e imposta nuovamente Tipo di stampa su [Standard], Data su [No] e Nr. File su [No].

1 Nel menu [▶ (Play)], selezionare 凸 (Ordine Stampa) e premere il pulsante SET.

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 65).

2 Utilizzare ◀ o ▶ per selezionare [Reset] e quindi premere il pulsante SET.

3 Utilizzare ◀ o ▶ per selezionare [OK] e quindi premere il pulsante SET.

- Per annullare il ripristino, selezionare [Annulla] e premere il pulsante **SET**.

Impostazioni di trasferimento delle immagini (Ordine di trasferimento DPOF)

È possibile utilizzare la fotocamera per specificare le impostazioni delle immagini prima di scaricarle in un computer. Per istruzioni sulle modalità di trasferimento delle immagini al computer, consultare la *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*.
Non è possibile utilizzare questa funzione per trasferire diverse immagini contemporaneamente in un computer Mac OS X.
Le impostazioni utilizzate nella fotocamera sono conformi agli standard Digital Print Order Format (DPOF).

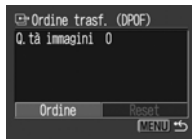
Il simbolo viene visualizzato sulle immagini con contrassegni di trasferimento impostati da un'altra fotocamera compatibile con DPOF. Queste impostazioni vengono sovrascritte dai contrassegni definiti nella fotocamera in uso.

Selezione di immagini per il trasferimento

1 Nel menu [▶ (Play)], selezionare ☑ (Ordine trasf.) e premere il pulsante SET.

- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 65).

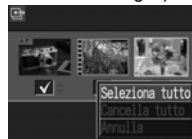
2 Utilizzare ◀ o ▶ per selezionare [Ordine] e quindi premere il pulsante SET.

- Per eliminare contemporaneamente tutti i contrassegni di trasferimento, selezionare [Reset].

3 Selezionare le immagini per il trasferimento.

Per impostare le immagini singolarmente

- Utilizzare ◀ o ▶ per selezionare l'immagine e il contrassegno o eliminare i segni di spunta dalle immagini con ▲ o ▼. I segni di spunta vengono visualizzati se impostati.
- Questo metodo può essere utilizzato anche se si sposta la leva dello zoom verso ▦ per passare alla riproduzione indice (visualizzazione di 3 immagini).

Per impostare tutte le immagini sulla scheda CF

- Passare alla riproduzione indice (serie di tre immagini) spostando la leva dello zoom verso ▦.
- Premere il pulsante **SET**, selezionare [Seleziona tutto] con ▲ o ▼ e premere nuovamente il pulsante **SET** per contrassegnare tutte le immagini. Se si seleziona [Cancella tutto] anziché [Seleziona tutto], è possibile rimuovere i contrassegni da tutte le immagini.
- È possibile selezionare le immagini con ◀ o ▶ e modificare le impostazioni con ▲ o ▼ dopo avere selezionato [Seleziona tutto] o [Cancella tutto].

4 Premere il pulsante MENU.

- La modalità di selezione viene disattivata e viene visualizzato nuovamente il menu Ordine trasf.

- Le immagini vengono trasferite in ordine cronologico sulla base della data di scatto.
- È possibile contrassegnare fino a 998 immagini.

Download delle immagini in un computer

Per scaricare le immagini registrate dalla fotocamera al computer, è possibile utilizzare i seguenti metodi. Alcuni metodi non sono applicabili a tutti i sistemi operativi.

● Download delle immagini sul computer mediante fotocamera

Windows 98 | Windows Me | Windows 2000 | Windows XP | Mac OS 9 | Mac OS X

- Con questo metodo, le immagini vengono scaricate mediante i comandi del computer dopo avere installato il software adeguato.

  ➡ Vedere la sezione *Collegamento della fotocamera a un computer* a destra e la *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*, fornita separatamente.

Windows 98 | Windows Me | Windows 2000 | Windows XP

- Con questo metodo, le immagini vengono scaricate mediante i pulsanti della fotocamera dopo avere installato il software adeguato. La prima volta, è sufficiente modificare le impostazioni del computer.

  ➡ vedere la sezione *Collegamento della fotocamera a un computer* a destra e *Download di immagini tramite trasferimento diretto* (pag. 109).

Windows XP | Mac OS X

- Con questo metodo, le immagini vengono scaricate mediante i comandi del computer senza necessità di installazione del software.

  ➡ Vedere la sezione *Collegamento di una fotocamera a un computer* (di seguito) (l'installazione del software non è necessaria) e *Collegamento al computer per scaricare immagini senza installare il software* (pag. 111).

● Download da una scheda CF

Con questo metodo, le immagini vengono scaricate con un adattatore o un lettore di schede.

➡ Vedere la sezione *Download da una scheda CF* (pag. 111).

Collegamento della fotocamera al computer

Requisiti di sistema del computer

● Windows

OS	Windows 98 (incluso Second Edition) Windows Me Windows 2000 Windows XP (Home Edition, Professional)
Modello di computer	Uno dei sistemi operativi sopra riportati dovrebbe essere già installato su computer con porte USB incorporate

CPU	Windows 98/Windows Me/Windows 2000: Processore Pentium 150 MHz o superiore Windows XP: Processore Pentium 300 MHz o superiore Per tutti i sistemi operativi sopra indicati: Si consiglia un processore Pentium 500 MHz o superiore (per la modifica dei filmati)
RAM	Windows 98/Windows Me/Windows 2000: 64 MB o più Windows XP: 128 MB o più Per tutti i sistemi operativi sopra indicati: Si consigliano 128 MB o più (per la modifica dei filmati)
Interfaccia	USB
Spazio disponibile sul disco rigido	●**Utilità Canon** - ZoomBrowser EX: 200 MB o più (incluso il programma di stampa PhotoRecord) - PhotoStitch: 40 MB o più ●**Driver TWAIN della fotocamera Canon**: 25 MB o più ●**Driver WIA della fotocamera Canon**: 25 MB o più
Display	800 x 600 pixel/65.536 colori (16 bit) o superiore (necessario) 1.024 x 768 pixel o superiore (consigliato)

●Macintosh

OS	Mac OS 9.0 – 9.2 Mac OS X (v10.1/v10.2)
Modello di computer	Uno dei sistemi operativi sopra riportati dovrebbe essere già installato su computer con porte USB incorporate
CPU	PowerPC
RAM	Mac OS 9.0 – 9.2 64 MB o più di memoria dell'applicazione Mac OS X (v10.1/v10.2) 128 MB o più
Interfaccia	USB
Spazio disponibile sul disco rigido	●**Utilità Canon** - ImageBrowser: 120 MB o più - PhotoStitch: 30 MB o più
Display	800 x 600 pixel/32.000 colori o superiore (necessario) 1.024 x 768 pixel o superiore (consigliato)

IMPORTANTE
Prima di collegare la fotocamera al computer, è necessario installare nel computer il software e il driver forniti nel Canon Digital Camera Solution Disk.

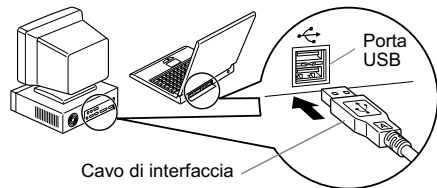
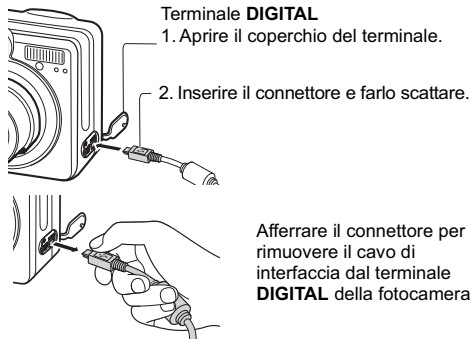
La fotocamera non funzionerà correttamente se viene collegata al computer prima che siano installati il driver e il software. In questo caso, consultare la sezione *Risoluzione dei problemi* della *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*.

- Il collegamento USB non richiede lo spegnimento del computer o della fotocamera.
- Consultare il manuale del computer per verificare la posizione della porta USB.
- Utilizzare batterie AA nuove, batterie NiMH AA completamente cariche o il Kit adattatore CA ACK600 (venduto separatamente) per l'alimentazione della fotocamera quando è collegata a un computer (pag. 128, 130).
- Tutte le procedure eseguite con un collegamento a una scheda compatibile con USB 2.0 non sono garantite.

1 Installare il driver e le applicazioni software fornite nel Canon Digital Camera Solution Disk.

- Per informazioni sulle procedure di installazione, consultare la *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*.

2 Collegare il cavo di interfaccia fornito alla porta USB del computer e al terminale DIGITAL della fotocamera.

Afferrare il connettore per rimuovere il cavo di interfaccia dal terminale **DIGITAL** della fotocamera.

3 Impostare l'interruttore di selezione della modalità su ▶.

4 Premere il pulsante ON/OFF fino a quando la spia verde non si accende.

- **Windows**

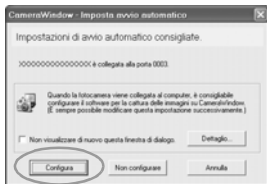
→ Passare ai punti 5 e 6 di seguito.

- **Macintosh**

→ Consultare la *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]* e scaricare le immagini.

5 Selezionare [Canon CameraWindow] nella finestra di dialogo visualizzata sul computer e fare clic su [OK] (solo la prima volta).

Se la finestra di dialogo non viene visualizzata, fare clic sul menu [Start], quindi selezionare [Programmi] oppure [Tutti i programmi], [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow Set Auto-Launch] (CameraWindow - Imposta Avvio automatico).

6 Fare clic su [Set] (Imposta) nella finestra [CameraWindow - Set Auto-Launch] (CameraWindow – Imposta avvio automatico) (solo prima volta).

- Viene visualizzata la finestra di dialogo Download Image (Scarica immagine).

- **Utilizzo del software e del computer per scaricare le immagini:**

→ Consultare la *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]*.

- **Utilizzo della fotocamera per il download di immagini (funzione di trasferimento diretto):**

→ Vedere la sezione *Download di immagini tramite trasferimento diretto* (pag. 109).

Download di immagini tramite trasferimento diretto

Utilizzare questo metodo per scaricare immagini mediante la fotocamera.
Prima di utilizzare questo metodo per la prima volta, installare il software fornito e modificare le impostazioni del computer (pag. 106).

	Tutte le immagini	Consente di trasferire e salvare tutte le immagini nel computer.
	Nuove immagini	Consente di trasferire e salvare nel computer solo le immagini che non sono state ancora trasferite.
	Immagini DPOF	Consente di trasferire e salvare nel computer solo le immagini con le impostazioni relative all'ordine di trasferimento DPOF (pag. 102).
	Seleziona e trasf.	Consente di trasferire e salvare singole immagini nel computer man mano che vengono visualizzate e selezionate.

	Sfondo	Consente di trasferire e salvare singole immagini nel computer man mano che vengono visualizzate e selezionate. Le immagini trasferite vengono visualizzate sul desktop del computer.

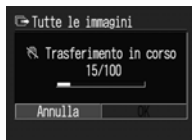
1 Accertarsi che nel monitor LCD della fotocamera sia visualizzato il menu Trasferim. diretto.

Menu Trasferim. diretto

- Il pulsante ⎙∿ diventa blu.
- Se il menu Trasferim. diretto non viene visualizzato, premere il pulsante **MENU**.

Tutte le immagini/Nuove immagini/ Immagini DPOF

2 Utilizzare ▲ o ▼ per selezionare , o e premere il pulsante .

- Per annullare il trasferimento, premere il pulsante **SET**.
- Le immagini vengono scaricate e viene nuovamente visualizzato il menu Trasferim. diretto.

Seleziona e trasf./Sfondo

2 Utilizzare ▲ o ▼ per selezionare o e premere il pulsante o il pulsante SET.

3 Utilizzare ◀ o ▶ per selezionare le immagini da scaricare e premere il pulsante o il pulsante SET.

- Le immagini vengono scaricate.
- Durante il download, il pulsante emette una luce blu.

4 Premere il pulsante MENU.

- Viene nuovamente visualizzato il menu Trasferim. diretto.

Come sfondo per il computer è possibile solo scaricare immagini in formato JPEG.

L'opzione selezionata con il pulsante viene mantenuta anche quando si spegne la fotocamera. L'impostazione precedente verrà applicata alla successiva visualizzazione del menu Trasferim. diretto. La schermata di selezione delle immagini viene visualizzata direttamente se l'ultima opzione selezionata è stata Seleziona e trasf. oppure Sfondo.

Collegamento al computer per scaricare immagini senza installare il software

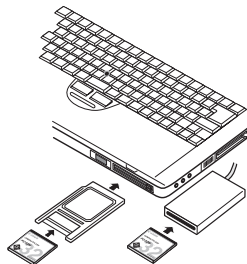
Se si utilizza Windows XP o Mac OS X (10.1 o 10.2), per scaricare le immagini (solo formato JPEG) è possibile utilizzare il software distribuito con questi sistemi operativi, senza installare il software fornito su Canon Digital Camera Solution Disk. Questa possibilità è utile per trasferire le immagini a un computer sul quale non è installato il software.
Si noti, tuttavia, che questo metodo per il download delle immagini presenta alcuni limiti. Per ulteriori dettagli, consultare l'opuscolo per gli utenti *Windows® XP e Mac OS X*.

1 Collegare il cavo di interfaccia fornito alla porta USB del computer e al terminale DIGITAL della fotocamera.

- Vedere i punti da 2 a 4 a pagina 106 e 107.

2 Seguire le istruzioni per scaricare le immagini.

Download da una scheda CF

1 Estrarre la scheda CF dalla fotocamera e inserirla in un apposito lettore collegato al computer.

- Se si utilizza un lettore o uno slot per schede PC, inserire innanzitutto la scheda CF in un adattatore per schede PC (venduto separatamente) e quindi inserire l'adattatore nello slot.
- Per informazioni sul collegamento fra il computer e l'adattatore o il lettore di schede, consultare i relativi manuali.

2 Fare doppio clic sull'icona dell'unità con la scheda CF.

- In base al sistema operativo, si apre automaticamente una finestra.

3 Copiare le immagini dalla scheda alla cartella desiderata sul disco rigido.

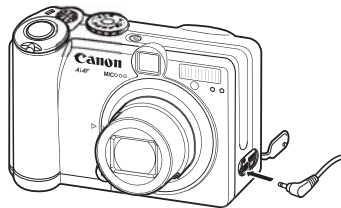
- Le immagini vengono memorizzate nelle cartelle [xxx CANON] che si trovano nella cartella [DCIM] (dove xxx è un numero a tre cifre compreso tra 100 e 998 (pag. 114)).

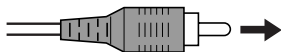
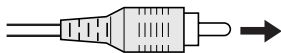
Visualizzazione di immagini sul televisore

Per visualizzare le immagini durante la ripresa o per riprodurle è possibile utilizzare il Cavo AV AVC-DC300.

1 Spegnere la fotocamera (pag. 25).

- Spegnere anche il televisore.

2 Collegare il cavo AV al terminale della fotocamera.

3 Inserire le estremità opposte del cavo AV nelle prese jack di ingresso video e audio del televisore.

Spinotto giallo alla presa jack di entrata video

Spinotto nero alla presa jack di entrata audio

4 Accendere il televisore e impostarlo sulla modalità Video.

5 Accendere la fotocamera (pag. 25).

- L'immagine verrà visualizzata sul televisore. Riprendere o riprodurre le immagini come al solito.
- Se le immagini non vengono visualizzate sul televisore durante la ripresa, premere il pulsante **DISP.**

- Quando la fotocamera è collegata a un apparecchio televisivo, sul monitor LCD non viene visualizzata alcuna immagine.
- Se il televisore è un modello stereo, è possibile inserire il connettore audio nel jack Audio In a sinistra o a destra. Per ulteriori dettagli, fare riferimento al manuale del televisore.
- Non è possibile utilizzare un televisore in modalità .
- È possibile commutare il segnale di uscita video (NTSC o PAL) per uniformarlo ai diversi standard locali (pag. 71). L'impostazione predefinita varia a seconda delle zone.
  - NTSC: Giappone, Stati Uniti, Canada, Taiwan e così via.
  - PAL: Europa, Asia (tranne Taiwan), Oceania e così via.

  Se il sistema video non è impostato correttamente, l'immagine in uscita dalla fotocamera non sarà visualizzata correttamente.

Reimpostazione del numero di file

Selezionare il metodo di impostazione per il numero di file.

Acceso	La fotocamera reimposta il numero di file su 100-0001 ogni volta che viene inserita una nuova scheda CF. Se si inserisce una scheda contenente immagini, la numerazione riprende dal numero successivo disponibile.
Spento	La fotocamera memorizza l'ultimo numero di file e inizia la numerazione da quello successivo quando si inserisce una nuova scheda CF.

1 Nel menu [(Impostazione)] selezionare [Reimp. File N.].

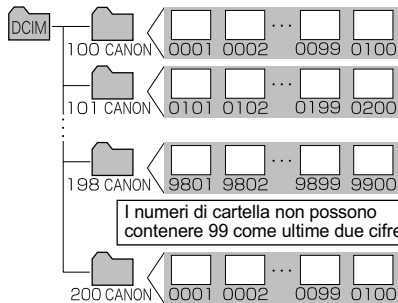
- Vedere la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (pag. 65).

2 Premere ◀ o ▶ per selezionare [Acceso] o [Spento].

3 Premere il pulsante MENU.

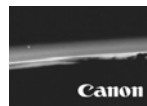
L'impostazione di [Reimp. File N.] su [Spento] risulta utile per evitare la duplicazione dei nomi di file quando le immagini vengono scaricate in un computer.

Informazioni sui numeri di file e cartelle

Alle immagini sono assegnati numeri di file da 0001 a 9900, mentre alle cartelle sono assegnati numeri da 100 a 998. Le ultime due cifre dei numeri delle cartelle non possono essere 99.

Capacità delle cartelle
Ogni cartella contiene in genere fino a 100 immagini. Tuttavia, poiché le immagini scattate in modalità Continuo e Unione Guidata vengono sempre salvate nella stessa cartella, questa potrebbe contenere più di 100 immagini. Il numero di immagini può inoltre essere superiore a 100 se una cartella contiene immagini copiate da un computer o scattate con altre fotocamere. Tenere presente che non è possibile riprodurre con questa fotocamera le immagini di cartelle contenenti più di 2001 immagini.

Personalizzazione della fotocamera (Impostazioni del menu My Camera)

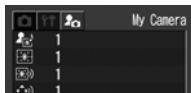
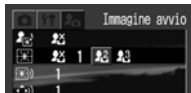
Il menu My Camera consente di personalizzare l'immagine avvio e i suoni avvio, scatto, tasti e autoscatto. Ogni voce di menu fornisce tre opzioni.

Esempio: Immagine avvio

I temi predefiniti sono "fantascienza" per My Camera [2] e "animale" per My Camera [3].

Modifica delle impostazioni del menu My Camera

1 Premere il pulsante MENU.

- Viene visualizzato il menu [(Registra)] o [(Play)].

2 **Selezionare [(My Camera)] con ◀ o ▶ e selezionare una voce di menu con ▲ o ▼.**

3 **Selezionare le opzioni da impostare con ◀ o ▶.**

4 **Premere il pulsante MENU.**

- Premendo il pulsante si chiude il menu e si attivano le impostazioni selezionate.
- In modalità di scatto è possibile chiudere il menu premendo per metà il pulsante dell'otturatore.

- Se al punto 3 è stato selezionato il pulsante [Tema Iniziale], è possibile scegliere un tema corrispondente per ognuna delle impostazioni del menu My Camera.
- Se l'opzione [Silenzioso] del menu [(Impostazione)] è impostato su [Acceso], non viene prodotto alcun suono anche se le opzioni [Suono avvio], [Sonoro tasti], [Sonoro Autosc.] o [Suono scatto] del menu [(My Camera)] sono impostate su [, , (Acceso)] (pag. 68). Il segnale di errore viene prodotto anche se [Silenzioso] è impostato su [Acceso].

Registrazione delle impostazioni del menu My Camera

Le immagini registrate sulla scheda CF e i suoni appena registrati possono essere aggiunti come impostazioni del menu My Camera alle voci di menu e . Inoltre, è possibile utilizzare il software in dotazione per trasferire immagini e suoni dal computer alla fotocamera.
Le seguenti voci di menu possono essere salvate nella fotocamera.

- Immagine avvio
- Suono avvio
- Sonoro tasti
- Sonoro Autosc.
- Suono scatto

Registrazione di immagini e suoni dalla scheda CF

1 **Premere il pulsante ON/OFF per accendere la fotocamera (pag. 25) e impostare l'interruttore di selezione della modalità su [▶].**

- La fotocamera si attiva in modalità di riproduzione.

2 Premere il pulsante MENU.

- Viene visualizzato il menu [▶ (Play)].

3 Selezionare [(My Camera)] con ▶ e quindi selezionare la voce di menu da registrare con ▲ o ▼.

4 Selezionare o con ◀ o ▶.

- DISP Viene visualizzato .

5 Premere il pulsante DISP.

- Viene visualizzata un'immagine.

Immagine avvio: Andare al punto ***6a***, ***7a***
Suono avvio, Suono scatto, Sonoro tasti e Sonoro Autosc. Andare al punto ***6b***, ***7b***

6a Selezionare l'immagine da registrare con ◀ o ▶.

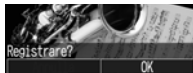
7a Premere il pulsante SET.

6b Selezionare ● (Registra) con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

- La registrazione ha inizio.

- La registrazione si interrompe una volta trascorso il tempo impostato.
  - Suono avvio: 1 secondo
  - Sonoro tasti: 0,3 secondi
  - Sonoro Autosc.: 2 secondi
  - Suono scatto: 0,3 secondi

7b Selezionare (Registra suono) con ◀ o ▶.

8 Selezionare [OK] con ◀ o ▶ e premere il pulsante SET.

- I suoni registrati con la funzione Nota vocale e i filmati non possono essere registrati come impostazioni di My Camera (pag. 55, 92).
- Quando si registrano le nuove impostazioni My Camera, le precedenti vengono eliminate.

Formato file delle impostazioni My Camera

Le impostazioni My Camera devono essere conformi ai formati file elencati di seguito. Tuttavia, le immagini su scheda CF riprese con questa fotocamera possono essere registrate come impostazioni My Camera indipendentemente da tali formati.

- **Immagine avvio**
  - Formato di registrazione: JPEG (JPEG baseline)
  - Velocità di campionamento: 4:2:0 o 4:2:2
  - Dimensione immagine: 320 x 240 pixel
  - Capacità file: Massimo 20 KB

- **Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto**
  - Formato di registrazione: WAVE (mono)
  - Bit di quantizzazione: 8 bit
  - Frequenza di campionamento: 11,025 kHz o 8,000 kHz

• Tempo di registrazione

	11,025 kHz	8,000 kHz
Suono avvio	Massimo 1,0 secondi	Massimo 1,3 secondi
Sonoro tasti	Massimo 0,3 secondi	Massimo 0,4 secondi
Sonoro Autosc.	Massimo 2,0 secondi	Massimo 2,0 secondi
Suono scatto	Massimo 0,3 secondi	Massimo 0,4 secondi

Con questa fotocamera non è consentito l'uso di formati di file diversi da quelli riportati sopra.

Questa funzione può essere utilizzata, ad esempio, per registrare "Sorridete", come suono dell'autoscatto in modo che venga riprodotto 2 secondi prima dello scatto. È possibile anche registrare della musica allegra per stimolare il sorriso naturale dei soggetti o fare assumere loro una posizione adatta alla musica. È così possibile personalizzare la fotocamera creando e aggiungendo nuove impostazioni My Camera.

Per ulteriori informazioni sulla creazione e l'aggiunta di immagini e suoni ai file delle impostazioni My Camera, consultare la *Canon Digital Camera Software Starter Guide Disk [CD della Guida introduttiva al software della fotocamera digitale Canon]* fornita con la fotocamera.

Elenco dei messaggi

Nella seguente tabella sono riportati i vari messaggi che potrebbero essere visualizzati sul monitor LCD.

- Per informazioni sui messaggi che potrebbero venire visualizzati quando è collegata una stampante, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

Messaggio	Descrizione
In uso	La fotocamera sta registrando i dati delle immagini sulla scheda CF. È in esecuzione la modalità di riproduzione.
Memory card assente	Si è tentato di scattare o riprodurre immagini senza avere installato una scheda CF.
Impossibile registrare	Si è tentato di scattare immagini senza avere installato una scheda CF.
Errore memory card	La scheda CF presenta dei problemi.
Memory card piena	La scheda CF è piena e non è possibile registrarvi altre immagini o impostazioni di stampa.
Errore nome	Non è possibile attribuire un nome file all'immagine scattata in quanto nella scheda è già presente una cartella con lo stesso nome del file da creare oppure è già stato raggiunto il numero massimo di file consentito. Attivare il menu Play e impostare [Reimp. File N.] su [Acceso]. Salvare tutte le immagini da conservare nel computer e riformattare la scheda CF. La formattazione di una scheda CF elimina tutti i dati contenuti nella scheda.
Cambiare le batterie	La carica della batteria non è sufficiente per far funzionare la fotocamera. Sostituire tutte le batterie installando batterie alcaline AA nuove (pag. 17) o batterie NiMH Canon completamente ricaricate.
Nessuna Immagine	Sulla scheda CF non è stata registrata alcuna immagine.
Immagine troppo grande	Si è tentato di riprodurre un'immagine con una risoluzione superiore a 4064 x 3048 pixel o di dimensioni eccessive.
Formato JPEG incompatib.	Si è tentato di riprodurre un file in formato JPEG non compatibile.
Dati non corretti	Si è tentato di riprodurre un'immagine con dati danneggiati.
RAW	Si è tentato di riprodurre un'immagine registrata in formato RAW.

Immagine non identificata	Si è tentato di riprodurre un'immagine registrata in un formato particolare (formato proprietario utilizzato dalla fotocamera di un altro produttore e così via) o un filmato registrato con un'altra fotocamera.
Impossibile ingrandire	Si è tentato di ingrandire un filmato oppure un'immagine fotografata con una fotocamera diversa, registrata in un formato differente che non consente l'ingrandimento o modificata su computer.
Impossibile ruotare	Si è tentato di ruotare un filmato oppure un'immagine fotografata con una fotocamera diversa, registrata in un formato differente che non consente la rotazione o modificata su computer.
Formato WAVE incompatib.	Non è possibile allegare una nota vocale all'immagine perché questa contiene un file sonoro registrato in un formato non corretto.
Immagine non registrabile	Si è cercato di registrare come immagine avvio un'immagine registrata con una fotocamera diversa o un filmato.
Immagine protetta	Si è tentato di cancellare un'immagine o un filmato con protezione.
Troppe selezioni	Sono state selezionate troppe immagini per la stampa, il trasferimento o la riproduzione. Non è possibile continuare l'elaborazione.
Immagine non selezionabile	Si è tentato di selezionare le impostazioni di stampa per un file in formato non JPEG.
Exx	Malfunzionamento della fotocamera. Spegnere e riaccendere, quindi scattare o riprodurre l'immagine. Se questo messaggio viene visualizzato frequentemente, la fotocamera potrebbe essere danneggiata. Annotare il numero di errore [xx] e portare la fotocamera all'Help Desk del Supporto Clienti Canon. Se il messaggio viene visualizzato subito dopo avere scattato, la fotocamera potrebbe non avere ripreso l'immagine. Passare alla modalità di riproduzione e verificare che l'immagine sia stata effettivamente registrata.

Problema	Causa	Soluzione
La fotocamera non funziona.	La fotocamera è spenta.	● Premere il pulsante ON/OFF per alcuni secondi.
	Il coperchio dello slot della scheda CF o delle batterie è aperto.	● Assicurarsi che il coperchio sia completamente chiuso.
	Le batterie sono state inserite al contrario.	● Reinserire le batterie con l'orientamento corretto.
	Le batterie sono scariche.	● Sostituirle con batterie alcaline nuove o con batterie completamente cariche (quattro batterie AA) ● Utilizzare l'alimentazione domestica.
	Le batterie non sono del tipo giusto.	● Utilizzare soltanto batterie alcaline AA nuove o batterie NiMH Canon AA. Per informazioni sulle batterie alcaline, consultare la sezione *Corretta manipolazione delle batterie* (pag. 18).
	Le batterie non forniscono un buon contatto elettrico con la fotocamera.	● Passare un panno asciutto e pulito sui terminali.
La fotocamera non scatta.	La fotocamera è in modalità di riproduzione.	● Passare alla modalità di scatto.
	Il flash è in fase di carica.	● Attendere il completamento della carica del flash. Quando la spia arancione a fianco del mirino smette i lampeggiare e resta accesa è possibile premere il pulsante dell'otturatore.
	La scheda CF è piena.	● Inserire una nuova scheda scheda CF. ● Scaricare le immagini sul computer ed eliminarle dalla scheda per liberare spazio.

Problema	Causa	Soluzione
La fotocamera non scatta.	La scheda CF non è formattata correttamente.	● Formattare la scheda CF (pag. 21). ● La scheda potrebbe essere difettosa (i circuiti logici potrebbero essere danneggiati). Contattare il più vicino Help Desk del Supporto Clienti Canon.
Riproduzione impossibile	Si è tentato di riprodurre immagini scattate con un'altra fotocamera o modificate con un computer.	● Le immagini per computer non riproducibili possono essere riprodotte se vengono aggiunte alla fotocamera con il programma software ZoomBrowser EX o ImageBrowser fornito con la fotocamera.
	Si è modificato il nome o il percorso del file.	● Impostare il nome o il percorso del file a seconda del formato/struttura della fotocamera. Vedere la sezione *Numeri dei file e delle cartelle* (pag. 114).
L'obiettivo non rientra	Il coperchio dello slot della scheda CF o quello delle batterie è stato aperto mentre la fotocamera era accesa.	● Chiudere il coperchio dello slot della scheda CF o della batteria, quindi spegnere la fotocamera.
	Il coperchio della batteria o dello slot della scheda CF si è aperto durante la registrazione dalla fotocamera alla scheda CF (segnale acustico di avvertimento attivato)	● Chiudere i coperchi, quindi premere il pulsante ON/OFF per spegnere la fotocamera in modo corretto.
Le batterie si sono esaurite rapidamente.	Le batterie non sono del tipo giusto.	● Utilizzare soltanto batterie alcaline AA nuove o batterie NiMH Canon AA. Per informazioni sulle batterie alcaline, consultare la sezione *Corretta manipolazione delle batterie* (pag. 18).)

Problema	Causa	Soluzione
Le batterie si sono esaurite rapidamente.	La capacità delle batterie si riduce alle basse temperature.	● Se si utilizza la fotocamera in aree fredde, tenere le batterie al caldo riponendole ad esempio in una tasca interna degli abiti fino al momento del loro utilizzo.
	I terminali delle batterie sono sporchi.	● Pulirli con un panno asciutto prima dell'uso.
	Le batterie sono rimaste inutilizzate per più di un anno.	● Le prestazioni dovrebbero tornare ai livelli normali dopo vari cicli di ricarica.
	Le batterie sono scadute.	● Sostituire le 4 batterie con batterie nuove.
Se si utilizzano batterie ricaricabili: Le batterie non si ricaricano nel carica batteria venduto separatamente.	Le batterie sono state inserite al contrario nel carica batteria.	● Riposizionarle correttamente.
	Il contatto elettrico fra le batterie e il carica batteria è insufficiente.	● Assicurarsi che le batterie siano posizionate correttamente nel carica batteria. ● Verificare che il cavo di alimentazione sia inserito correttamente nel carica batteria e nella presa di corrente.
	I terminali delle batterie sono sporchi.	● Prima della ricarica, pulirli accuratamente con un panno asciutto.
	Le batterie sono scadute.	● Sostituire le 4 batterie con batterie nuove.
Le immagini sono confuse e sfuocate.	La fotocamera è stata mossa durante lo scatto.	● Tenere la fotocamera ferma durante lo scatto.
	La funzione Autofocus è ostacolata da un'ostruzione che blocca la luce Autofocus.	● Fare attenzione a non coprire la luce dell'autofocus con le dita o altro.
	La luce Autofocus è impostata su [Spento].	● Impostare [luce Autofocus] su [Acceso] (pag. 67).

Problema	Causa	Soluzione
Le immagini sono confuse e sfuocate.	Il soggetto è fuori dal campo focale.	● Accertarsi che l'obiettivo della fotocamera e il soggetto distino almeno 46 cm. ● Per la ripresa di soggetti nell'intervallo da 5 a 46 cm del grandangolo o in quello da 26 a 46 cm del teleobiettivo, utilizzare la modalità macro.
	La messa a fuoco del soggetto è difficoltosa.	● Per scattare l'immagine, utilizzare il blocco della messa a fuoco o la messa a fuoco manuale. Vedere la sezione *Ripresa di soggetti difficili da mettere a fuoco in modo automatico* (pag. 87).
Il soggetto risulta sottoesposto (troppo scuro).	La luce non è sufficiente per scattare.	● Accendere il flash.
	Il soggetto è troppo scuro rispetto all'ambiente circostante.	● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo oppure utilizzare la funzione di misurazione spot.
	Il soggetto è troppo distante e l'effetto del flash viene annullato.	● Se si utilizza il flash, la distanza fra l'obiettivo e il soggetto non deve essere superiore a 4,2 m con il grandangolo e a 2,5 m con il teleobiettivo. Aumentare la sensibilità ISO e scattare l'immagine. Vedere la sezione *Modifica della velocità ISO* (pag. 84).
Il soggetto risulta sovraesposto (troppo chiaro).	Il soggetto si trova troppo vicino al flash.	● Quando si utilizza il flash, la distanza tra l'obiettivo e il soggetto non deve essere inferiore a 26 cm.
	Il soggetto è troppo chiaro rispetto all'ambiente circostante.	● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo.

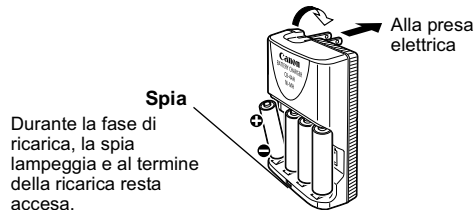
Problema	Causa	Soluzione
Il soggetto risulta sovraesposto (troppo chiaro).	La luce è diretta o riflessa nella fotocamera.	● Modificare l'angolazione della fotocamera.
	Il flash è attivato e scatta sempre.	● Impostare il flash su una modalità diversa da Acceso.
Sul monitor LCD viene visualizzata una barra luminosa verticale (rossa, viola).	Il soggetto ha una luminosità eccessiva.	● Questo fenomeno è normale nei dispositivi con CCD e non costituisce un malfunzionamento. La barra rossa non verrà registrata quando si scattano delle immagini, mentre sarà visibile nei filmati.
L'immagine presenta punti o asterischi bianchi.	La luce del flash è stata riflessa da particelle di polvere o insetti presenti nell'aria. Questo fenomeno si verifica con maggiore frequenza nelle seguenti condizioni: - Quando si scatta con il grandangolo al massimo. - Durante lo scatto con un alto valore dell'apertura in modalità di esposizione automatica a priorità del diaframma.	● Il fenomeno descritto è tipico delle fotocamere digitali e non costituisce un malfunzionamento.
Il flash non scatta.	Il flash è disattivato (Spento).	● Impostare il flash su una modalità diversa da Spento.
L'immagine non viene visualizzata sul televisore.	L'impostazione del sistema video non è corretta.	● Definire l'impostazione appropriata per il sistema video (NTSC o PAL) a seconda del tipo di televisore utilizzato.
	La ghiera di selezione è impostata su (Unione Guidata).	● Ruotare la ghiera di selezione su una modalità diversa da .

Problema	Causa	Soluzione
Lo zoom non funziona.	La leva dello zoom è stata spostata durante uno scatto in modalità filmato.	● Attivare lo zoom prima di riprendere in modalità filmato.
La lettura dell'immagine dalla scheda CF è lenta.	La scheda CF è stata formattata in un dispositivo diverso.	● Utilizzare una scheda CF formattata con la stessa fotocamera. Vedere la sezione *Formattazione di una scheda CF* (pag. 21).
La registrazione delle immagini sulla scheda CF richiede molto tempo.		

Utilizzo dei kit di alimentazione (venduti separatamente)

Utilizzo delle batterie ricaricabili

(Kit Batteria e Carica Batteria CBK4-200)

Nella fotocamera sono inclusi il carica batteria e quattro batterie ricaricabili NiMH (idruro di nickel metallico) AA. Ricaricare le batterie come illustrato di seguito.

- Il carica batteria può essere utilizzato solo con le batterie NiMH AA Canon NB-2AH. Non utilizzare questo carica batteria per altri tipi di batterie.
- Non utilizzare batterie nuove con batterie già utilizzate in altri dispositivi.
- Ricaricare sempre tutte e quattro le batterie della fotocamera contemporaneamente.
- Le batterie inserite nel carica batteria devono avere all'incirca lo stesso stato di carica e devono essere state acquistate contemporaneamente. Non utilizzare batterie acquistate in periodi diversi o che non hanno lo stesso stato di carica.
- Non ricaricare batterie già cariche, in quanto ciò potrebbe ridurne o limitarne le prestazioni. Non lasciare in carica le batterie per più di 24 ore consecutive.
- Non ricaricare le batterie in ambienti chiusi che tendono a trattenere il calore.
- Ripetute ricariche delle batterie prima che queste siano completamente esaurite potrebbero limitarne la capacità. Non ricaricare le batterie finché nel monitor LCD non viene visualizzato il messaggio "Cambiare le batterie".
- Nei seguenti casi, pulire accuratamente i terminali delle batterie con un panno asciutto in quanto potrebbero presentare tracce di sebo cutaneo o di altro tipo di sporco:

- Se la durata delle batterie si è ridotta notevolmente
- Se il numero di immagini registrabili è notevolmente diminuito
- Durante la carica delle batterie (inserire e rimuovere le batterie due o tre volte prima di caricare)
- Se la ricarica viene completata in pochi minuti (la spia resta accesa)

- A seconda delle specifiche, potrebbe non essere possibile caricare completamente le batterie subito dopo l'acquisto o dopo prolungati periodi di mancato utilizzo. In questo caso, utilizzare le batterie finché non sono completamente scariche prima di ricaricarle. Le prestazioni delle batterie vengono ripristinate dopo avere applicato questa procedura per diverse volte.
- Poiché l'immagazzinamento di batterie cariche per lunghi periodi di tempo (circa 1 anno) potrebbe ridurne la durata o incidere sulle prestazioni, si consiglia di utilizzare le batterie nella fotocamera finché non sono completamente scariche e di conservarle a temperatura ambiente (max. 23 °C). Se non si utilizzano le batterie per un lungo periodo, caricarle e scaricarle completamente utilizzando la fotocamera almeno una volta all'anno prima di riporle.
- Se la durata delle batterie risulta notevolmente ridotta nonostante la pulizia dei terminali e il fatto che la spia resti accesa, è possibile che le batterie si siano completamente esaurite. Sostituirle con batterie nuove. Acquistare batterie NiMH AA Canon (nella confezione da quattro pezzi).
- Non lasciare le batterie nella fotocamera o nel carica batterie per non danneggiarli ed evitare la fuoriuscita di liquido. Se non sono utilizzate, rimuovere le batterie dalla fotocamera o dal carica batteria e riporle in un luogo fresco e asciutto.

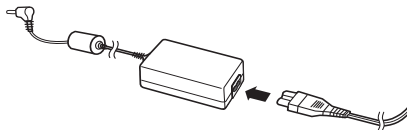
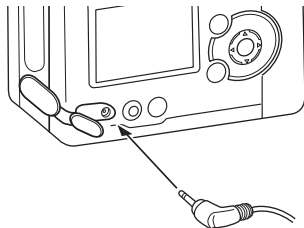
- In base ai test eseguiti presso le strutture Canon, la ricarica completa delle batterie richiede all'incirca 250 minuti. Non caricare le batterie in luoghi che raggiungono temperature inferiori o superiori a 0-35 °C.

- Il tempo di ricarica varia a seconda della temperatura ambientale e dello stato di carica iniziale delle batterie.
- Durante la ricarica, il carica batteria potrebbe produrre rumore. Non si tratta di un malfunzionamento.
- È anche possibile utilizzare il Kit Batteria/ Carica Batteria CBK100. Utilizzare batterie AA Canon NB-1AH con il carica batteria CBK100.

Utilizzo del Kit dell'adattatore CA ACK600

Se si intende utilizzare la fotocamera in modo continuo per un lungo periodo di tempo o se la fotocamera viene collegata a un computer, si consiglia di utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK600 (venduto separatamente).

Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore compatto.

1 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore compatto e inserire l'altra estremità nella presa di corrente.

2 Aprire il coperchio del terminale e collegare la spina CC dell'adattatore compatto al terminale DC IN della fotocamera.

- Dopo aver utilizzato la fotocamera, scollegare l'adattatore dalla presa di corrente.

Non utilizzare adattatori diversi dal Kit dell'adattatore CA ACK600. L'uso di altri tipi di adattatori potrebbe danneggiare la fotocamera o il kit dell'adattatore.

Utilizzo degli obiettivi (venduti separatamente)

La fotocamera supporta l'utilizzo del convertitore grandangolare WC-DC52 e del teleconvertitore TC-DC52 e dell'obiettivo macro 250D (52 mm), venduti separatamente. Per collegare uno di questi obiettivi, è necessario l'Adattatore di lenti per conversione LA-DC52C, venduto separatamente.

- Quando si monta il convertitore grandangolare, il teleconvertitore o l'obiettivo macro, avvitarli con cura. Se tali accessori dovessero allentarsi, potrebbero cadere dall'adattatore con il conseguente rischio di lesioni per i frammenti di vetro.
- Non rivolgere lo sguardo direttamente al sole o a una luce intensa attraverso il convertitore grandangolare, il teleconvertitore o l'obiettivo macro, in quanto ciò potrebbe causare cecità o lesioni alla vista.

- Se si utilizza il flash per riprese con il convertitore grandangolare, l'area esterna dell'immagine registrata (in particolare, l'angolo in basso a destra) risulterà relativamente scura.
- Quando si utilizza il teleconvertitore, impostare la lunghezza focale sul teleobiettivo al massimo. Con altre impostazioni di zoom, l'immagine risulterà con gli angoli tagliati.

- Quando si utilizza il convertitore grandangolare, impostare la fotocamera sull'estremità grandangolo.
- Il convertitore grandangolare blocca parte della visualizzazione attraverso il mirino.

Convertitore grandangolare WC-DC52

Utilizzare questo convertitore per gli scatti con il grandangolo. Il convertitore grandangolare modifica la lunghezza focale dell'obiettivo del corpo della fotocamera con un fattore di 0,7 (il diametro di filettatura è di 52 mm).

Teleconvertitore TC-DC52

Questo obiettivo moltiplicatore di focale filettato da 52 mm viene utilizzato per le riprese con il teleobiettivo. L'obiettivo modifica la lunghezza focale dell'obiettivo del corpo della telecamera di un fattore pari a 2,4.

Obiettivo macro 250D (52 mm)

Questo obiettivo facilita gli scatti ravvicinati. Con la fotocamera in modalità macro, consente di riprendere soggetti che si trovano a una distanza dall'obiettivo compresa tra i 3 e i 25 cm con l'impostazione massima del grandangolo e tra i 13 e i 25 cm con l'impostazione massima del teleobiettivo.

Non è possibile montare filtri o paraluce sul convertitore grandangolare o sul teleconvertitore.

Intervalli di scatto in modalità macro

	Distanza fra la parte anteriore dell'obiettivo e il soggetto	Copertura del campo
Impostazione massima del teleobiettivo	13 cm	48 × 36 mm
	25 cm	82 × 61 mm
Impostazione massima del grandangolo	3 cm	49 × 37 mm
	25 cm	230 × 173 mm

Adattatore lenti per conversione LA-DC52C

Questo adattatore, venduto separatamente, è necessario per il montaggio del convertitore grandangolare, del teleconvertitore e dell'obiettivo macro (diametro 52 mm filettato).

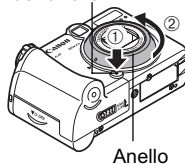
Montaggio dell'obiettivo

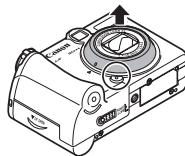
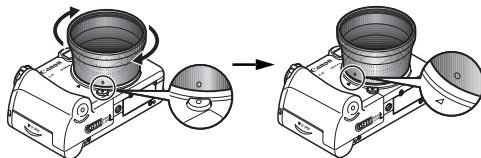
1 **Accertarsi che la fotocamera sia spenta.**

2 **Tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello, quindi ruotare l'anello in direzione della freccia.**

Pulsante di rilascio dell'anello

①

②

Anello

3 **Quando il simbolo ○ sull'anello e il simbolo ● sulla fotocamera sono allineati, sollevare l'anello.**

4 **Allineare il simbolo ● sull'adattatore lenti per conversione con il simbolo ○ sulla fotocamera, quindi ruotare l'adattatore nella direzione delle frecce fino al simbolo ▷ sulla fotocamera.**

5 **Installare l'obiettivo sull'adattatore e fissarlo ruotandolo nella direzione indicata.**

- Prima dell'uso, rimuovere con attenzione tutta la polvere e lo sporco dagli obiettivi di conversione utilizzando l'apposita spazzola con pompetta. La fotocamera potrebbe mettersi a fuoco sulle tracce di polvere presenti sull'obiettivo.
- Maneggiare con cura gli obiettivi evitando di lasciarvi impronte digitali.
- Fare attenzione a non lasciare cadere la fotocamera o l'adattatore quando si rimuove l'anello.
- Quando si fotografa con questi componenti, utilizzare il monitor LCD per comporre le immagini. I componenti bloccano parte della visualizzazione attraverso il mirino e la superficie visualizzata nel mirino non corrisponde a quella effettivamente registrata con lo scatto. Inoltre, con il mirino non è possibile confermare l'angolo di campo.
- Non riprendere immagini in modalità quando si utilizzano questi elementi. Anche se è possibile selezionare questa modalità sulla fotocamera, il software PhotoStitch non unirà le immagini sul computer.

Cura e manutenzione della fotocamera

Utilizzare le procedure descritte di seguito per pulire il corpo della fotocamera, l'obiettivo, il mirino, il monitor LCD e gli altri componenti.

Corpo della fotocamera	: Pulire il corpo della fotocamera con un panno soffice o con una salvietta per la pulizia degli occhiali.
Obiettivo	: Dopo avere rimosso la polvere e lo sporco con una spazzola, passare delicatamente un panno soffice sull'obiettivo per eliminare lo sporco residuo. ● Non utilizzare detergenti sintetici per la pulizia del corpo della fotocamera o dell'obiettivo. Se lo sporco persiste, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino. Per informazioni sulla dislocazione degli Help Desk, consultare l'opuscolo del Supporto Clienti Canon.

Monitor LCD, Mirino	: Per la pulizia, utilizzare l'apposita spazzola con pompetta. Se necessario, passare delicatamente un panno soffice o una salvietta per la pulizia degli occhiali sul mirino e sul monitor LCD in modo da rimuovere lo sporco più persistente. ● Non strofinare o premere con forza sul monitor LCD. Tali azioni possono infatti causare danni o altri problemi.

Non utilizzare acqua, diluenti, benzene o detergenti per pulire la fotocamera, in quanto potrebbero danneggiarla o deformarla.

Caratteristiche

Tutti i dati si basano sugli standard delle procedure di test Canon. Soggetti a modifica senza preavviso.

Pixel effettivi della fotocamera	Circa 3,2 milioni
Sensore di immagine	1/2,7 pollici CCD (Numero totale di pixel: circa 3,3 milioni)
Obiettivo	5,4 (G) – 16,2 (T) mm (equivalente nel formato 35 mm: 35 (G) – 105 (T) mm) f/2,8 (G) – f4,8 (T)
Zoom digitale	Circa 3,2x (fino a circa 10x combinato con lo zoom ottico)
Mirino ottico	Mirino ottico con zoom dell'immagine reale
Monitor LCD	LCD a colori TFT da 1,8 pollici, circa 118.000 pixel
Sistema di messa a fuoco automatica	TTL Autofocus Disponibile blocco della messa a fuoco Inquadratura di messa a fuoco: AiAF a 9 punti/AF a 1 punto (fisso al centro)
Distanza di scatto (dalla parte anteriore dell'obiettivo)	Normale: 46 cm – infinito Macro: 5 – 46 cm (G) / 26 – 46 cm (T) Messa a fuoco manuale: 5 cm – infinito (G) / 26 cm – infinito (T)
Otturatore	Otturatore meccanico + otturatore elettronico
Velocità otturatore	15 – 1/2000 sec. ● Nella modalità a priorità dell'otturatore o in modalità manuale sono disponibili velocità di 15 – 1,3 sec. o più lente. ● Alle basse velocità dell'otturatore, di 1,3 secondi o meno, si attiva la riduzione del disturbo.
Sistema di lettura della luce	Valutativa, Lettura media pesata al centro o Spot

(G): Grandangolo (T): Teleobiettivo

Sistema di controllo dell'esposizione	Programma di esposizione automatica, esposizione automatica con priorità dei tempi di scatto, esposizione automatica a priorità del diaframma o controllo dell'esposizione manuale
Compensazione dell'esposizione	± 2 stop con incrementi di 1/3 di stop
Sensibilità	Auto, equivalente ISO 50/100/200/400
Bilanciamento del bianco	Automatico, preimpostato (impostazioni disponibili: Luce diurna, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H) o personalizzato
Flash incorporato	Auto*, acceso*, spento, Sincro lenta * È disponibile la riduzione occhi rossi
Gamma del flash	Normale: 46 cm – 4,2 m (G), 46 cm – 2,5 m (T) Macro: 26 – 46 cm (G/T) (Velocità ISO impostata su Auto)
Modalità di scatto	Auto Zona creativa: Programma, Priorità dei tempi di scatto, Priorità apertura, Manuale Zona immagine: Ritratto, Orizzontale, Notturno, Scatto veloce, Sinc. Lento, Scena Speciale (Fogliame, Neve, Spiaggia, Fuochi d'artif, Subacqueo e Interno) Unione Guidata e Filmato
Scatto continuo	Circa 2,2 scatti/sec. (Modalità Grande/Fine con monitor LCD disattivato)
Autoscatto	Attiva l'otturatore dopo un ritardo di circa 10 sec./circa 2 sec.
Scatto controllato dal computer	Disponibile (solo per la connessione USB. Il programma software esclusivo è contenuto nel kit della fotocamera).
Supporti di registrazione	CompactFlash™ Card (Tipo I)
Formato file	Design Rule for Camera File System, compatibile con DPOF

Formato di registrazione immagini		Fermi immagine: JPEG (Exif 2.2)*1 Filmati: AVI (dati dell'immagine: Motion JPEG; dati audio: WAVE (mono))
Compressione		Superfine, Fine, Normale
Numero di pixel di registrazione	Fermo immagine	Grande: 2048 x 1536 pixel Media 1: 1600 x 1200 pixel Media 2: 1024 x 768 pixel Piccola: 640 x 480 pixel
	Filmati	640 x 480 pixel (circa 30 sec.)*2 320 x 240 pixel (circa 3 min.) 160 x 120 pixel (circa 3 min.) Circa 15 fotogrammi/sec. I dati fra parentesi si riferiscono alla lunghezza massima del filmato per scatto.
Modalità di riproduzione		Singola (istogramma visualizzabile), Indice (9 immagini in miniatura), Ingrandita (circa 10x (max.) nel monitor LCD), Auto Play o Note vocali (fino a 60 sec.).
Stampa diretta		Compatibile con le funzioni di *stampa diretta Canon*/*Bubble Jet Direct*/*PictBridge*
Lingue display		I menu e i messaggi possono essere visualizzati in 12 lingue (inglese, tedesco, francese, olandese, danese, finlandese, italiano, norvegese, svedese, spagnolo, cinese e giapponese)
Impostazioni del menu My Camera		È possibile personalizzare l'immagine avvio, il suono avvio, il suono dell'otturatore, il sonoro tasti e il sonoro autoscatto con i seguenti metodi: 1. Utilizzando le immagini e i suoni registrati nella fotocamera. 2. Utilizzando i dati scaricati dal computer mediante il software fornito.
Interfaccia		Universal Serial Bus (mini-B, PTP [Picture Transfer Protocol]) Uscita audio/video (NTSC o PAL, audio mono)
Alimentazione		Batterie alcaline AA (incluse nel kit della fotocamera) Batterie NiMH ricaricabili AA (vendute separatamente) Kit dell'adattatore CA ACK600 (venduto separatamente)
Temperature di funzionamento		0 – 40 °C
Umidità di funzionamento		10 – 90%

Dimensioni	101,0 x 64,0 x 31,5 mm (parti sporgenti escluse)
Peso	Circa 200 g (solo corpo della fotocamera)

*[1] Questa fotocamera digitale supporta Exif 2.2 (definito anche "Exif Print"). Exif Print è uno standard per ottimizzare la comunicazione tra fotocamere digitali e stampanti. Se si collega una stampante compatibile con lo standard Exif Print, i dati delle immagini della fotocamera al momento dello scatto vengono utilizzati e ottimizzati per ottenere stampe di altissima qualità.

*[2] Tempi di registrazione ottenibili con l'utilizzo della scheda CF FC-32MH (inclusa nella fotocamera) o con la scheda CF FC-256MH o FC-512MSH, vendute separatamente (non disponibili in alcune regioni).

Prestazioni della batteria

	Numero di scatti		Tempo di riproduzione
	Monitor LCD acceso	Monitor LCD spento	
Batterie alcaline AA (incluse nella fotocamera)	Circa 250 scatti	Circa 800 scatti	Circa 280 min.
Batteria NiMH AA (NB-2AH)	Circa 500 scatti	Circa 1200 scatti	Circa 360 min.

*I dati illustrati nella sezione precedente si riferiscono alle condizioni di test standard Canon. Le cifre reali variano in base alle condizioni e alle impostazioni di ripresa.

<Condizioni del test>

Scatto: Temperatura normale (23º C), alternando scatti con l'impostazione massima del grandangolo e del teleobiettivo a intervalli di 20 secondi con il flash azionato una volta ogni quattro scatti e la fotocamera spenta e riaccesa ogni otto scatti.

Riproduzione: Temperatura normale (23 °C), riproduzione continua a 3 secondi per immagine.

- **Per informazioni sull'utilizzo delle batterie, vedere la sezione *Corretta manipolazione della batteria* (pag. 18).**

Schede CF e capacità stimate (immagini registrabili)

☐ Scheda CF inclusa nella fotocamera

		FC-32MH	FC-64M	FC-128M	FC-256MH	FC-512MSH
L	S	18	38	76	154	308
		33	68	137	276	552
		67	136	274	548	1095
M1	S	30	61	122	246	491
		54	109	219	440	879
		108	217	435	868	1734
M2	S	53	107	215	431	855
		94	189	379	762	1522
		174	349	700	1390	2714
S	S	120	241	482	962	1891
		196	393	788	1563	3122
		337	676	1355	2720	5203
Filmato	640	30 sec.	61 sec.	124 sec.	249 sec.	499 sec.
	320	91 sec.	183 sec.	368 sec.	735 sec.	1451 sec.
	160	242 sec.	486 sec.	973 sec.	1954 sec.	3902 sec.

- Alcune schede CF non vengono vendute in alcune regioni.
- La lunghezza massima dei filmati è di circa 30 sec. (640)* o 3 min. (320, 160). I tempi indicati sono i tempi massimi di registrazione continua.
  * Se si utilizza la scheda CF FC-32MH (inclusa nella fotocamera), la scheda CF FC-256MH o FC-512MSH, vendute separatamente (non disponibili in alcune regioni).
- S (Superfine), (Fine) e (Normale) indicano l'impostazione della compressione.
- **L** (Grande), **M1** (Media 1), **M2** (Media 2), **S** (Piccola), 640, 320 e 160 mostrano le impostazioni di risoluzione.

L (Grande)	2048 x 1536 pixel
M1 (Media 1)	1600 x 1200 pixel
M2 (Media 2)	1024 x 768 pixel
S (Piccola)	640 x 480 pixel
640	640 x 480 pixel
320	320 x 240 pixel
160	160 x 120 pixel

Dimensioni dei file immagine (stimate)

		S (Superfine)	(Fine)	(Normale)
L (2048 x 1536 pixel)		1602 KB	893 KB	445 KB
M1 (1600 x 1200 pixel)		1002 KB	558 KB	278 KB
M2 (1024 x 768 pixel)		570 KB	320 KB	170 KB
S (640 x 480 pixel)		249 KB	150 KB	84 KB
Filmato	**640 (640 x 480 pixel)**	990 KB/sec.		
	320 (320 x 240 pixel)	330 KB/sec.		
	160 (160 x 120 pixel)	120 KB/sec.		

Batteria NiMH (NB-2AH)

Fornita con il set Batteria NiMH NB4-200 e il Kit Batteria e Carica Batteria CBK4-200, venduti separatamente.

Tipo	Batteria ricaricabile all'idruro di nichel (NiMH)
Tensione nominale	1,2 V DSC
Capacità standard	2300 mAh (min.: 2150 mAh)
Durata ciclo	Circa 300 volte
Temperature di funzionamento	0 – 35 °C
Dimensioni	Diametro: 14,5 mm Lunghezza: 50 mm
Peso	Circa 29 g

Carica Batteria CB-4AH/CB-4AHE

Fornito con il kit Batteria e Carica Batteria CBK4-200 opzionale.

Ingresso nominale	100 – 240 V CA (50/60 Hz), CB-4AH: 16 – 21 VA CB-4AHE: 9,13 – 0,08 A
Uscita nominale	565 mA*1, 1275 mA*2
Tempo di carica	Circa 250 min.*1, circa 110 min.*2
Temperature di funzionamento	0 – 35 °C
Dimensioni	65,0 × 105,0 × 27,5 mm
Peso	Circa 95 g (solo corpo della fotocamera)

*1 Per caricare quattro batterie NiMH NB-2AH
*2 Per caricare due batterie NiMH NB-2AH caricate a ciascuna estremità del carica batteria

Adattatore compatto CA-PS500

Fornito con il Kit dell'adattatore CA ACK600, venduto separatamente.

Ingresso nominale	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 16 VA (100V) – 26 VA (240V)
Uscita nominale	4,3 V DC / 1,5 A
Temperature di funzionamento	0 – 40 °C
Dimensioni	42,5 × 104,4 × 31,4 mm
Peso	Circa 180 g (solo corpo della fotocamera)

CompactFlash™ Card

Tipo di slot scheda	Tipo 1
Dimensioni	36,4 × 42,8 × 3,3 mm
Peso	Circa 10 g

Convertitore grandangolare WC-DC52 (venduto separatamente)

Ingrandimento	Circa 0,7x (equivalente a pellicola da 35 mm con l'impostazione massima del grandangolo: circa 24,5 mm)
Campo di messa a fuoco (dalla parte anteriore dell'obiettivo)	Circa 2 mm – infinito (impostazione massima del grandangolo e modalità macro)
Diametro filettatura	Filettatura del filtro standard da 52 mm (è necessario l'adattatore lenti per conversione LA-DC52C)
Dimensioni	Diametro: 55,7 mm Lunghezza: 23,7 mm
Peso	Circa 74 g

Obiettivo macro 250D da 52 mm (venduto separatamente)

Lunghezza focale	250 mm
Campo di messa a fuoco (dalla parte anteriore dell'obiettivo)	4 – 25 cm (G) 13 – 25 cm (T)
Diametro filettatura	Filettatura filtro standard da 52 mm (È necessario l'adattatore lenti per conversione LA-DC52C)
Dimensioni	Diametro: 54 mm Lunghezza: 10,2 mm
Peso	Circa 55 g

Teleconvertitore TC-DC52 (venduto separatamente)

Ingrandimento	Circa 2,4x (equivalente a pellicola da 35 mm con l'impostazione massima del teleobiettivo: circa 252 mm)
Campo di messa a fuoco (dalla parte anteriore dell'obiettivo)	Circa 1,3 m – infinito (con l'impostazione massima del teleobiettivo)
Diametro filettatura	Filettatura filtro standard da 52 mm (È necessario l'adattatore lenti per conversione LA-DC52C)
Dimensioni	Diametro: 67 mm Lunghezza: 57 mm
Peso	Circa 74 g

Adattatore lenti per conversione LA-DC52C (venduto separatamente)

Diametro filettatura	Filettatura filtro standard da 52 mm
Dimensioni	Diametro: 55,6 mm Lunghezza:28,7 mm
Peso	Circa 11 g

Suggerimenti e informazioni

In questa sezione vengono forniti alcuni suggerimenti per la fotografia.

- **Suggerimenti sull'utilizzo dell'autoscatto (pag. 45)**
  In genere, quando si preme il pulsante dell'otturatore, la fotocamera viene leggermente mossa.
  Impostando l'autoscatto su si ritarda il rilascio dell'otturatore per due secondi, consentendo alla fotocamera di fermarsi e impedendo la produzione di immagini sfocate.
  È possibile ottenere risultati ancora migliori posizionando la fotocamera su una superficie stabile o utilizzando un treppiede.
- **Per riprendere una scena notturna senza un soggetto (pag. 42)**
  Per riprendere una scena notturna senza un soggetto in primo piano, impostare il flash su .
  Una scena notturna in genere include sorgenti luminose. Utilizzando il flash, la luce del flash eliminerebbe tali sorgenti luminose e pertanto si consiglia di disattivarlo.
  Questa modalità utilizza una bassa velocità di scatto, quindi si consiglia di utilizzare un treppiede per evitare movimenti della fotocamera.
- **Tecnica avanzata per la modalità macro (pag. 44)**
  Se utilizzata con la funzione di zoom, la modalità macro può offrire immagini uniche. Ad esempio, se si riprende un fiore con l'impostazione massima del grandangolo in modalità macro, la fotocamera metterà a fuoco sia il fiore sia lo sfondo. Tuttavia, utilizzando l'impostazione massima del teleobiettivo, si potrebbe avere il fiore in rilievo su uno sfondo sfocato.

Macro con zoom e grandangolo

Macro con zoom e teleobiettivo

- **Regolazione dell'esposizione (pag. 80)**
  Questa fotocamera regola automaticamente l'esposizione per scattare le immagini con la luminosità ottimale. Tuttavia, le immagini registrate potrebbero risultare più chiare o più scure di quella effettiva, a seconda delle condizioni di ripresa. In questo caso, regolare manualmente la compensazione dell'esposizione.

Sottoesposizione

L'immagine registrata è scura e pertanto gli elementi bianchi appaiono grigi. La ripresa di soggetti brillanti o in condizioni di controluce potrebbe causare la sottoesposizione dell'immagine. Portare la compensazione dell'esposizione verso l'estremità +.

Esposizione ottimale

Sovraesposizione

L'immagine registrata è chiara e pertanto gli elementi neri appaiono grigi. La ripresa di soggetti scuri o in ambienti scarsamente illuminati potrebbe causare la sovraesposizione dell'immagine. Portare la compensazione dell'esposizione verso l'estremità -.

- **Velocità ISO (pag. 84)**
  La velocità ISO è la rappresentazione numerica della sensibilità della fotocamera alla luce. Quanto maggiore è la velocità ISO, tanto più alta è la sensibilità. Un'alta velocità ISO consente di scattare immagini in interni o esterni in condizioni di oscurità senza un flash e previene la produzione di immagini sfocate dovute ai movimenti della fotocamera. Questa funzione risulta utile se si scattano immagini in luoghi in cui non è consentito utilizzare il flash. L'impostazione della velocità ISO utilizza appieno la luce disponibile e offre immagini che riproducono fedelmente la sensazione del luogo in cui sono state scattate.

Equivalente ISO 50

Equivalente ISO 400

Indice

N

O

P

R

Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto

La seguente tabella mostra le funzioni e le impostazioni disponibili in ciascuna modalità di scatto.

Funzione			AUTO						SCN(1)			P	Tv	Av	M	Pagine di riferimento
Risoluzione	Grande	L	O*	O*	O*	O*	O*	O*	O*	△*	–	O*	O*	O*	O*	40
	Media 1	M1	O	O	O	O	O	O	O	△	–	O	O	O	O	
	Media 2	M2	O	O	O	O	O	O	O	△	–	O	O	O	O	
	Piccola	S	O	O	O	O	O	O	O	△	–	O	O	O	O	
	Stampa in formato cartolina		O	O	O	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	53
	Filmato	640	–	–	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	40
	Filmato	320	–	–	–	–	–	–	–	–	O*	–	–	–	–	
	Filmato	160	–	–	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	
Compressione	Superfine	S	O	O	O	O	O	O	O	△	–	O	O	O	O	40
	Fine		O*	O*	O*	O*	O*	O*	O*	△*	–	O*	O*	O*	O*	
	Normale		O	O	O	O	O	O	O	△	–	O	O	O	O	
Flash	Auto	A	O*	O*	O	O*	O*	O	O*	–	–	O	–	–	–	42
	Acceso		–	O	O	O	O	O	O	△	–	O	O	O	O	
	Spento		O	O	O*	O	O	O*	O	△*	–	O*	O*	O*	O*	
Riduzione occhi rossi			O	O	O	O	O	O	O	△	–	O	O	O	O	42
Uscita flash			–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	86
Luce Autofocus		AF	O	O	O	O	O	O	O	△	O	O	O	O	O	36

Funzione			AUTO	[Ritratto]	[Paesaggio]	[Scena notturna]	[Sport]	[Effetto]	SCN[1]	[Unione guidata]	[Filmato]	P	Tv	Av	M	Pagine di riferimento
Modo scatto	Scatto singolo		O*	O*	O*	O*	O*	O*	O*	△*	O*	O*	O*	O*	O*	–
	Modalità continua		–	O	O	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	47
	Autoscatto (10 sec.)		O	O	O	O	O	O	O	△	O	O	O	O	O	45
	Autoscatto (2 sec.)		O	O	O	O	O	O	O	△	O	O	O	O	O	
Selezione sistema di messa a fuoco automatica AiAF			–	O	O	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	78
Blocco AF			–	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	87
Messa a fuoco manuale MF			–	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	89
Modalità Macro			O	O	–	O	O	O	O	△	O	O	O	O	O	44
Zoom digitale		ACCESO	O	O	O	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	46
		SPENTO	O*	O*	O*	O*	O*	O*	O*	–	–	O*	O*	O*	O*	
Compensazione dell'esposizione			–	O	O	O	O	O	O	△	O	O	O	O	–	80
Sistema di lettura della luce	Misurazione valutativa		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O*	O*	O*	O*	79
	Media pesata al centro		–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O	O	
	Misurazione spot		–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O	O	
Bilanciamento del bianco[2] WB			–[3]	O	O	O	O	O	–[4]	△	O	O	O	O	O	81